

Envies

SE RACONTER UNE HISTOIRE

CAHIER D'IDÉES



ISABELLE SAGUEZ-CREISER, STÉPHANIE DE QUATREBARBES

Envies

SE RACONTER UNE HISTOIRE
CAHIER D'IDÉES

DIRECTION ARTISTIQUE, VALÉRIE JELGER



SOMMAIRE

8

18

64

78

96

Envie
d'avoir
Envie

... comme le dit la chanson.

Le premier cahier **ENVIES** intitulé «**Vive la vie de bureau!**» était un petit manifeste de design, de couleurs et d'usages pour mieux véhiculer l'énergie, l'imagination et la convivialité dans les espaces de travail.

Ce nouveau cahier d'idées **ENVIES** s'intéresse cette fois-ci aux lieux plus privés. Leur point commun à tous : une envie de «**Se raconter des histoires!**». Pourquoi pas souffler un peu, s'évader dans un décor? Qui n'en a pas besoin? Et puis après tout, les rêves, ces drôles d'histoires cérébrales, sont constructifs.

Il y a ceux que l'on fait tout seul dans son coin mais qui vous permettent de voir la vie à travers un joli prisme, qui mettent **du baume et de l'excitation au quotidien**, tout le temps du chantier! Il y a aussi les «rêves de grandeur» que l'on fait à plusieurs, qui soudent une communauté pour aller de l'avant...

Au départ, se raconter une histoire demande un peu d'imagination et de sensibilité. Après l'euphorie des premiers temps, la réalisation du projet est souvent semée d'embûches et de découragements. Mais il faut tenir le fil conducteur de « l'histoire », celui qui donnera au projet final sa cohérence ! **Que de patience, de volonté et d'énergie** faut-il mobiliser mais c'est justement le prix à payer. L'effort sera, oh combien, récompensé!

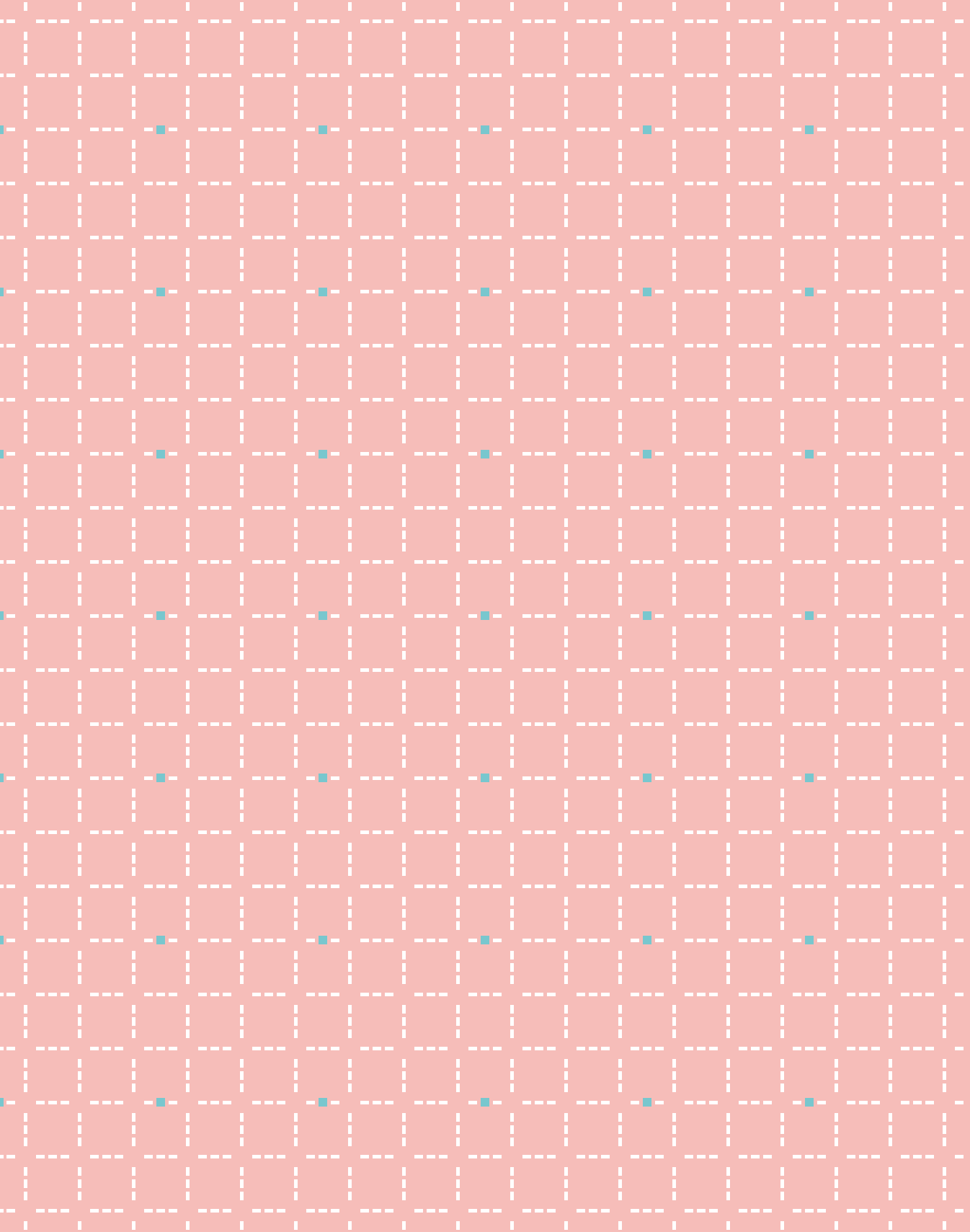
Pour illustrer ce propos, voici **une petite panoplie de doux rêveurs, d'amateurs d'histoires**. L'un aime tant chiner dans les brocantes et chez les antiquaires, visiter les musées, particulièrement en Italie, qu'il a fait de sa maison le théâtre de ses passions. Une autre, sur les bancs de l'école, a projeté de construire sa maison comme celles des Romains de son livre de classe! D'autres encore, en découvrant un fort du Moyen-Âge à l'abandon, ont fait de sa sauvegarde, le centre de leur vie pendant plusieurs années. **Pour illustrer ce propos, voici une petite panoplie de doux rêveurs, d'amateurs d'histoires**.

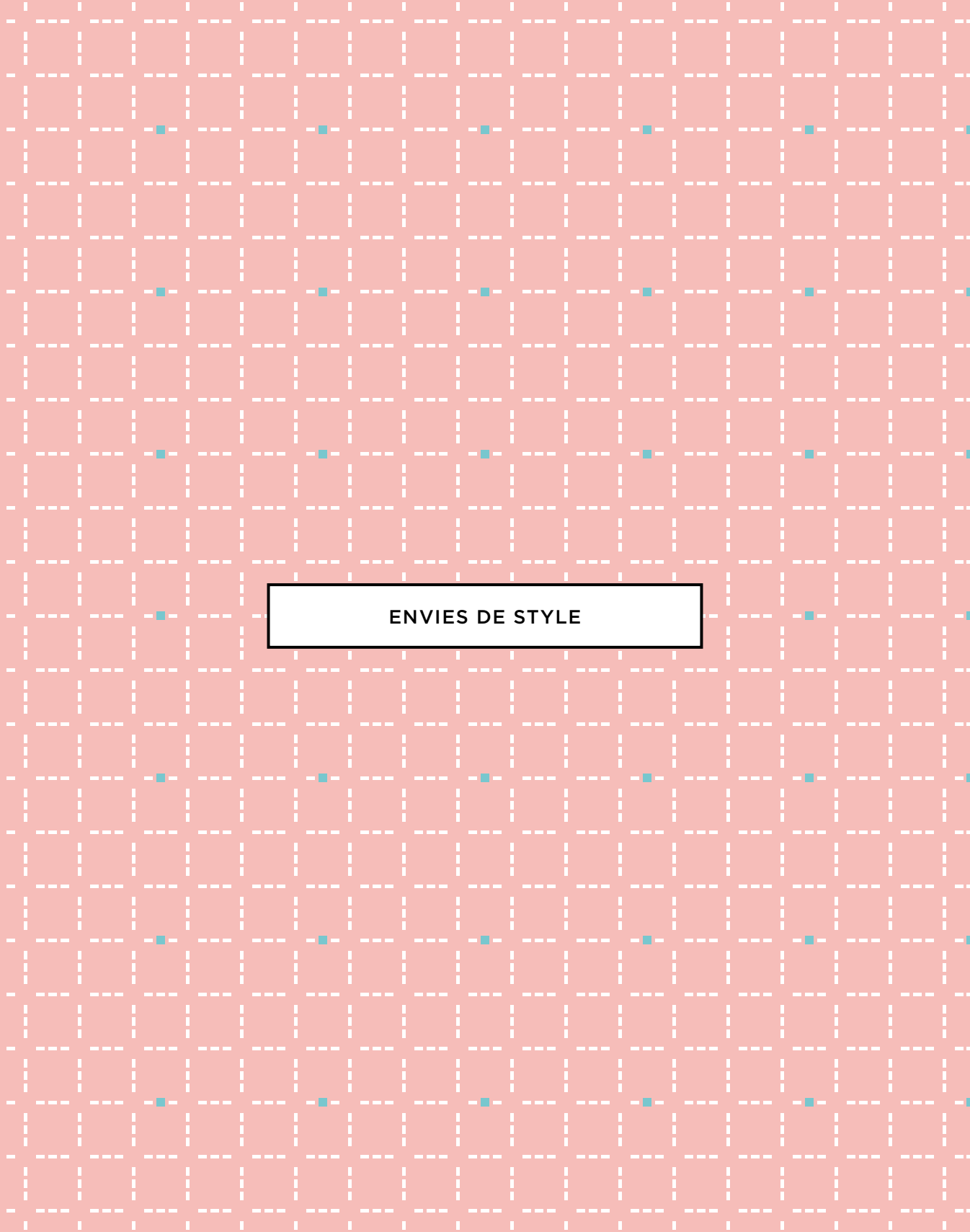
Dans ce nouveau cahier d'idées, nous avons mis un peu en vrac, toutes sortes de projets : certains tournent autour de l'architecture, d'autres s'ancrent dans l'histoire d'une région, il y a un déménagement d'entreprise, un aménagement de chambres d'hôtel, des dessins de mobilier... Et puis il y en a des plus simples, mais qui font voyager tout autant, autour de planches d'inspiration, de couleurs et de matériaux qui associent des éléments qui nous « parlent », nous touchent... Ce petit livre est donc une invitation à partager des histoires.

Que les rêves enchantent nos vies !

Isabelle Saguez-Creiser.





The background is a solid pink color with a white dashed grid pattern. Small teal dots are placed at the intersections of the grid lines.

ENVIES DE STYLE



Canapé *Contropakko*, en toile, Mogg • **Fauteuil** *Altay*, toison de chèvre naturelle, design Patricia Urquiola, Coedition • **Table d'appoint** *Piantama*, en bois avec lampe, Mogg • **Commode** *Ordinaryday*, en bois, Mogg • **Salon rayé**, Paola Navone Hôtel dans le sable, Comporta • **Tissu de fond**, Kvadrat.





Virginie Parisot



Éco-Hippie

Toujours en attente du prochain grand voyage, Virginie aime parcourir le monde et dénicher des hôtels nature qui lui ressemblent. C'est dans des lieux atypiques que cette éternelle baroudeuse se sent bien. Elle aime dîner les pieds dans le sable, bouquiner dans un canapé recyclé, écrire son carnet de voyage dans un lobby zen. Elle adore être surprise par des idées originales, mais son premier critère de choix est que le lieu soit chaleureux.

Lampes *Paper Lamp*, en non-tissé, Ligne Roset • **Fauteuil** *Nid*, en bois noir, Mogg • **Bureau** *Rewrite*, en noyer et laine Divina chez Kvadrat, Ligne Roset • **Chambre** *Rayée*, Paola Navone • **Hôtel**, *Casa Fayette*, Guadalajara, Dimore Studio • **Canapé** *Steeve*, en cuir, design Jean-Marie Massaud, Arper • **Tissu de fond**, Kvadrat.

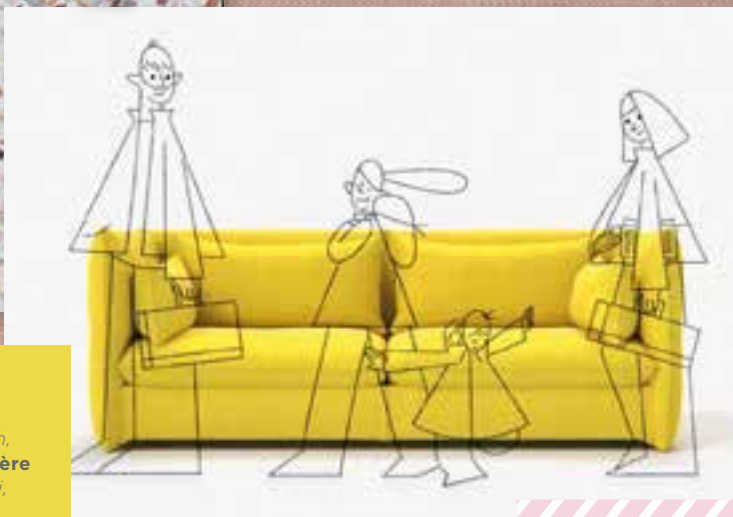
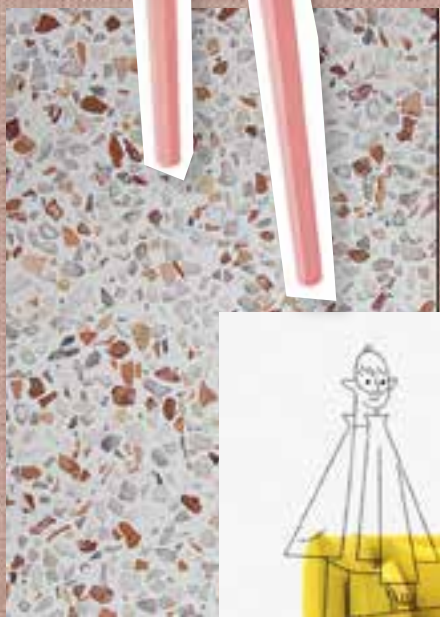
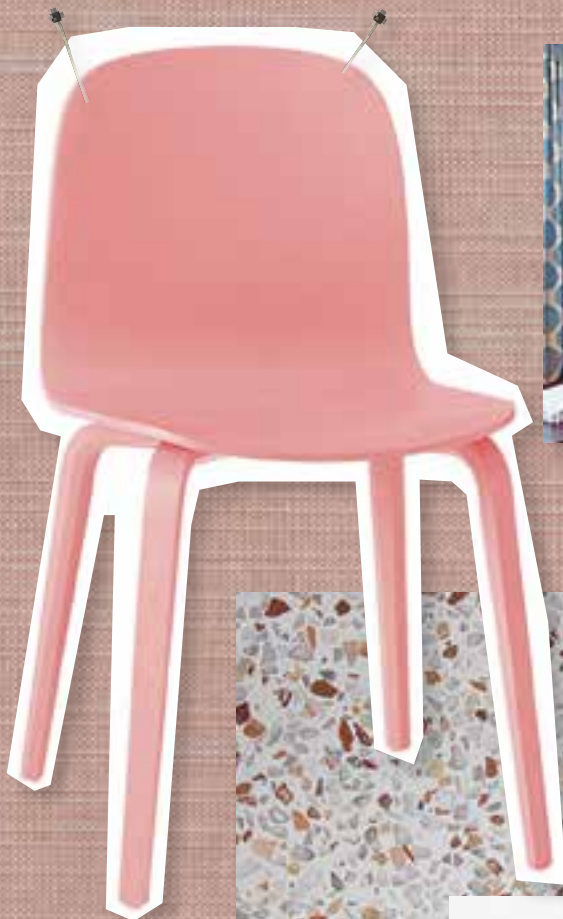




Patrick Roux

ARTY CITY

Patrick saute d'un avion à l'autre, à la rencontre de ses clients. Comme tous les hommes d'affaires, il aime se poser le soir dans un hôtel arty où il profite d'un cadre contemporain pour remettre ses idées en place. Il apprécie le décor graphique, l'élégance stricte des rayures noires et blanches, le confort d'un beau canapé en cuir noir et la noblesse d'un grand comptoir en marbre. C'est dans ce cadre moderne et efficace qu'il aime préparer ses réunions du lendemain.



Chaise Visu, en bois, Muuto • **Suite**, Hôtel Raleigh, Miami Beach • **Lit superposé Perch**, en bouleau, Œuf NYC • **Sol Terrazzo** • **Étagère Stacked**, en frêne, Muuto • **Lampes Origami**, en acier laqué, design François Champsaur, Pouenat • **Canapé Mariposa**, Vitra • **Tissu de fond**, Kvadrat.





Gabriel, Stéphanie,
Raphaël & Héloïse
de Quatrebarbes.



BOUDOIR DESIGN

Rarement en voyage tous ensemble, c'est dans des hôtels simples et cosy, que la famille 4B aime poser ses valises. Ils apprécient les tons pastels, les ambiances baignées de lumière, les lignes épurées, le design simple et confortable « comme à la maison mais en mieux ». C'est ce que disent leurs enfants.



Secrétaire mural en merisier, Ligne Roset
 • **Alcôve Highback**, en tissu, design Ronan & Erwan Bouroullec, Vitra • **Suspensions Ciulifruli**, en polypropylène, Martinelli Luce •
 • **Hôtel Bachaumont**, Paris, Dorothée Meilichzon
 • **The Cowshed Spa**, Soho Beach House, Miami
 • **Dizainier Malles en cuir**, design Jean Paul Gaultier, Roche Bobois • **Fauteuil Antibodi**, en tissu, design Patricia Urquiola, Moroso •
 • **Lit à baldaquin Casetta**, en frêne, Mogg • **Lampadaire Tri.Be.Ca**, avec étagères & port USB, Mogg • **Tissu de fond**, Kvadrat.

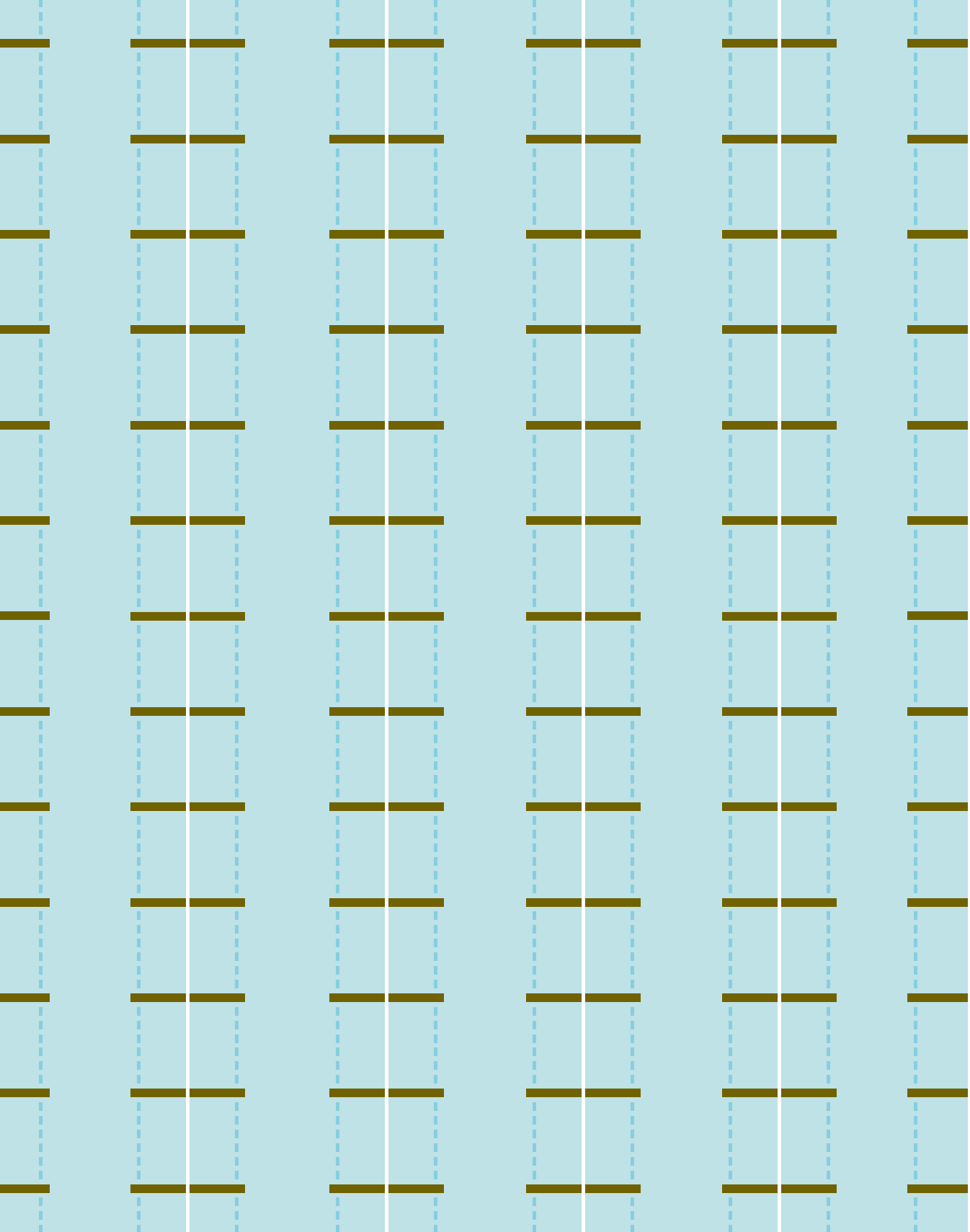
Michaël Bezou





CABINET D'INSPIRATION

Michaël ne voyage jamais sans son appareil photo, prêt à saisir l'idée qui nourrira son prochain projet. Son refuge, lorsqu'il voyage, ce sont les lieux qui ont une histoire, ceux où l'on sent une âme, un art de vivre, où le décor participe à l'évasion. Sa sensibilité de créatif est toujours en alerte pour dénicher des adresses branchées mais authentiques, en cohérence avec leur environnement.



ENVIES DE LIEUX HABITÉS



Devant les grands dessins de fresques de l'artiste Jean Oddes, une collection de coupes et d'amphores de terre noire.

*Tuile grecque
de faîtage
ornementé.*



*Plan typique
avec cour
d'une maison
romaine.*



*Rome au
programme du
livre d'histoire.*

*Plaques de marbre
de carrière grecque.*

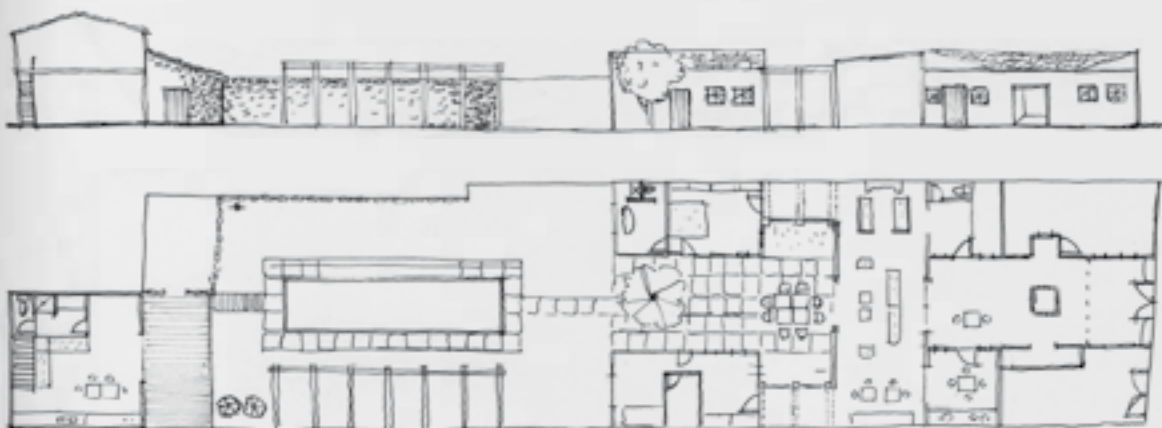


*Reproduction en plâtre d'une
statue grecque de la déesse.*



*Coupe
néoclassique
en terre noire.*

CAHIER D'INSPIRATION



Première esquisse de plan amateur sur le terrain très en longueur.

*Pot de
terre cuite
badigeonné
à la chaux.*



*Dessin néoclassique X/X^e siècle
à la plume.*



*Médailon en staff
de plâtre noirci cire.*





DE COUR EN JARDIN....



À l'école, la petite fille revenait sans cesse à une certaine page de son livre d'histoire. Celle du chapitre « Rome antique » qui montrait le plan d'une Domus, maison citadine avec son Atrium, patio protégé partiellement par un toit, et son Impluvium, bassin qui recueillait l'eau de pluie. Après la première cour, se trouvait le Tablinum, grande salle de réunion qui s'ouvrait sur un jardin, l'Hortus sur lequel donnaient les chambres, les Cubiculum. La petite fille s'imaginait déambulant en toga dans cette demeure à colonnes, sorte de vase clos, protégé du monde extérieur. Le bruit de l'eau et les oiseaux dans les oliviers, en faisaient un endroit enchanteur.

Des années plus tard, la rêverie se concrétisa, elle devint le fil conducteur de la construction d'une maison sur l'île de Ré. D'épais murs blanchis à la chaux, des toits couverts de tuiles romanes, des auvents pour s'abriter du soleil, un bassin pour se rafraîchir...



Les portes en fer clouté s'ouvrent sur le salon qui donne directement sur le jardin de lavandes et d'agapanthes.

Dans la première cour où coule une fontaine, un auvent permet de se protéger du soleil. Une grande jarre en béton patiné.



Dans la cuisine, un îlot central en Corian ;
le sol est en béton blanchi et ciré.
Tabouret en métal Manganèse Éditions.



Des rideaux en lin blanc bordé de ganse à
tapis encadrent la vue ; les ailes du bâtiment
sont percées de brèches selon les plans de
l'architecte Christophe Vergnaud.



FRISE DU PARTHÉNON AU SALON



Associés au canapé et aux larges poufs de toile de coton gris et coussins oreiller, deux fauteuils blancs en fer et cordage.

Dans la galerie, une
table Archi en métal
Manganèse Éditions.



Sous les gravures
XIX^e de la Description
de l'Égypte,
des méridiennes Ikea
encadrent la cheminée
en béton peint.

JEU GRAPHIQUE EN NOIR ET BLANC

COULEURS FORTES À L'ANTIQUE



Les ingrédients architectoniques sont là. Le plan en H avec ses cours en enfilade permet de bien distinguer les pièces de réception de la partie plus intime des chambres. La demeure est largement ouverte sur le jardin. Une lourde porte gainée de métal noir ouvre sur le salon dans lequel des baies à galandage se glissent dans les murs et disparaissent ainsi, à volonté. Dans les autres pièces, des brèches vitrées de haut en bas alternent avec de petites ouvertures carrées.

Au sol un simple béton enduit de blanc court dans toutes les pièces, prolongé à l'extérieur d'un béton lissé. Seuls quelques murs sont peints de couleur mate : rouge Antique, bleu céruléen, parme grisé, des teintes choisies dans la palette des fresques pompéiennes. Un jeu graphique de noir et blanc, du mobilier en fer, un dessin surdimensionné de personnages en toge, des vases néoclassiques...

La boucle est bouclée. Tout en respectant les codes propres à l'architecture locale et sans tomber dans le pastiche historique, la demeure d'aujourd'hui porte en elle les traces de la Domus imaginaire de la petite fille.

Pied de statue romaine en plâtre.
Tête de Gorgone.

Collection de coraux dans le secrétaire XIX^e en acajou et bois noirci. Posé sur le dessus en marbre gris, un plâtre à l'antique et des branchages peints.



Rigueur du panneautage
de bois qui cache penderies
et portes de circulation,
un principe imaginé avec
la complicité de Jean Oddes.



SALON DE BAIN



Dessins néoclassiques
à la plume. Vasque
en marbre posée sur
une stèle. Des shutters
filtrent la lumière dans
la chambre.

Les baies vitrées à galandage
s'effacent dans les murs.
Un velum permet de créer
un salon d'extérieur.



LA VIE DEDANS-DEHORS

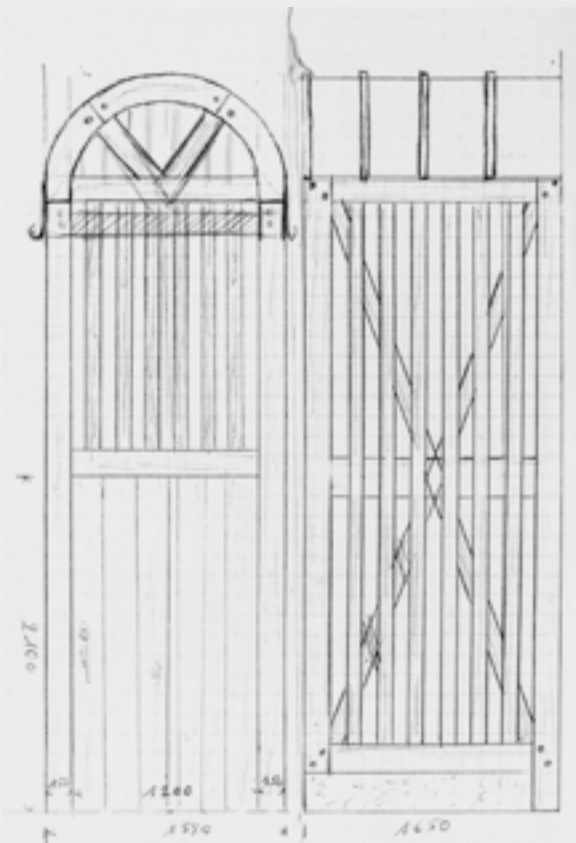


Pont-levis revisité
qui se jette au-dessus
des douves.



UN FORT D'ARCHI TECTE

ESPRIT FÉODAL : LA FORCE ET L'ÉPURE



Face et profil de la guérite d'entrée
du fort, construction de défense
en chêne et toit cintré en cuivre.

Livre illustré du bestiaire
du Moyen-Âge.



Colombier coiffé d'une
tourrelle à claire-voie.



Évocation de l'ancienne place forte
avec le boulet de canon.



Exemple de verrou de porte
trouvé sur site.

cahier d'inspiration

Carte postale
du fort aux
Anglais occupé
en l'an 1361 par
du Guesclin.



Heaume qui évoque
la guerre de Cent Ans.

Livre de
référence
pour la
restructuration
des abords
du fort.



Caisses en bois pour la récolte des
pommes agencées en palissade.

Vue de l'enceinte médiévale
entourée de ses douves.



Charpente mise à nu sur
l'ensemble du bâti avec trémie
en finition plâtre.





OUVERTURES À ÉVEIL ET VOILETS DE CHÊNE



Lors d'une balade en quad dans le bocage normand, François découvre une ferme fortifiée en exploitation. Coup de foudre pour la force de ce bâti en pierre (assez rare dans cette région d'architecture de briques et colombages) qui met en valeur, par effet de contraste, la sérénité du vallon qui l'entoure. Enthousiasme partagé par son épouse Isabelle qui valide le projet de réhabiliter ce patrimoine pour en faire un lieu de vie familial et professionnel. Une lourde tâche les attend mais leur métier d'architecte d'intérieur leur permet d'évaluer l'ampleur de la tâche et de phaser les travaux.

Au final, le chantier durera une dizaine d'années. La première étape est une phase de quasi-désossement du bâtiment : curage de la structure, évacuation du remplissage des planchers, dépose de la toiture, sablage des charpentes et des murs en pierre. Une fois cette mise à nu terminée, les zones de vie s'organisent naturellement. Le rez-de-chaussée avec la grande cuisine où commencent tous les bons moments partagés, le salon avec la cheminée monumentale et la salle à manger plus monacale. Le premier étage avec un salon de lecture propice aux longues soirées d'hiver devant le feu de cheminée puis la suite parentale et une chambre réservée aux invités. Le deuxième étage, sous les combles, accueille une chambre cabane et un grand dortoir où petits et grands se partagent l'espace le temps d'un week-end.

Îlot de cuisine à deux niveaux, nappé de Corian avec tabourets en châtaignier. Verrouillage à l'ancienne des volets intérieurs en chêne brossé. Ordonnancement des solives à pas serrés sur linçoirs typiques des manoirs du Pays d'Auge.



Salle des gardes transformée en salle à manger avec sa grande table en châtaignier et ferronnerie dessinée par François.

PIERRE ET CHARPENTE MISE À NU



Cheminée en pierre calcaire du XV^e siècle avec jeu de doucines.
Salle de lecture à l'étage avec assise et méridienne tendues de lin cendre.



Pour accéder à l'ancienne chambre seigneuriale, un bloc de chêne sculpté en escalier.



Dans la salle haute de la tour, seul un voilage de lin blanc sépare la partie bain de la chambre. Effet miroir des tentures de lin des penderies. Assemblage de blocs en Corian Boffi sur sol en résine.

RIGUEUR MONACALE



Impressionnés par la qualité des ouvrages révélés, François et Isabelle prennent le parti de dissimuler toute la technique qu'impose le confort d'aujourd'hui et d'avoir une réflexion éco-conçue par la création d'un forage pour une autonomie en eau potable, restituée à la rivière et par l'installation de pompes à chaleur.

Dans le Colombier qui était initialement une tour de défense du fort du temps de Bertrand du Guesclin, François et Isabelle décident d'ouvrir l'Agence du Vendredi : une envie de réfléchir autrement aux projets de l'agence Versions et cela dans un environnement inspirant.

Façade est du manoir avec
ses fenêtres à meneaux et
sa guérite surdimensionnée
en bois et cuivre imaginée
en protection de l'accès.





MANOIR, COLOMBIER ET DÉPENDANCES

L'isolation du toit débordant à quatre pans permet de découvrir l'ensemble de la charpente en chêne sur plus de 8 mètres de hauteur. Des vitrages toute hauteur sur les quatre pignons sont portés par une serrurerie traditionnelle et offrent une vue paysagère sur les douves et la rivière la Vie. Le mobilier est dessiné par l'agence Versions : une bibliothèque façon cabinet de curiosité contemporain où l'on trouve des ouvrages d'architecture, des revues sur le design, une cave à cigares, une planque à calva et une collection de tracteurs miniatures de François. Un immense plateau de pin sablé posé sur des tréteaux de charpentier compose le nouveau bureau de François et Isabelle. Une nouvelle histoire commence.



Grande table de travail communautaire pour l'Agence du Vendredi. Bibliothèque conçue avec sangles de serrage. Dessins de l'escalier extérieur avec croix de Saint-André, signature des compagnons charpentier.

La galerie ouverte sur le jardin, met en scène des moulages du Louvre et des reproductions des musées européens.



UN RÉPÈRE — D'ESTHÈTE

L'ART DE VIVRE D'UN COLLECTIONNEUR

Authentique carnet de voyage, les images de référence, nous emmènent en Italie, où la Villa Carlotta sur les bords du Lac de Côme, est une source inépuisable d'inspiration pour le décor d'un passionné d'histoire de l'art.



Rubans et tissus apportent touches de couleur et intimité.



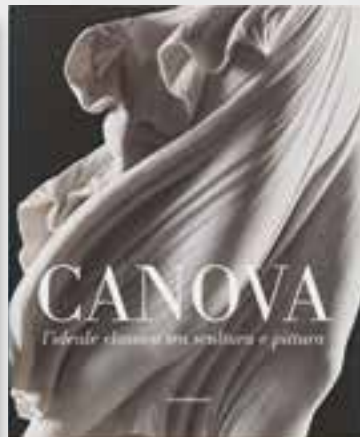
Cabinet des antiquités de la Villa Carlotta.

Les plans et drapés sont directement inspirés de l'idéal classique.



Les croquis des vases dessinés à la main sont destinés au tailleur de pierre portugais pour la balustrade du jardin.

CAHIER D'INSPIRATION



Ornement en bois doré directoire.

*Le projet de la galerie puise son origine dans le décor
XVIII^e fastueux du palais italien.*



Les bas reliefs contrastent avec un bleu de Parme.

Dans le salon, le portrait en médaillon ressort sur un mur brun couleur ruban qui contraste avec le blanc lumineux des menuiseries. Les appliques, bougeoirs et lustres chinés à Drouot, magnifient le décor sans le surcharger.



**UNE MAISON DE SOUVENIRS,
DE CRÉATION ET DE BIEN VIVRE**

On se sent chez Bernard Astor immédiatement comme chez soi. Sa maison est l'écrin de ses souvenirs, un lieu à son image, chaleureux et élégant, qui rend hommage à ses parents et met en scène sa passion de l'art et des jardins.

Bernard est un conteur d'histoire. Pour des marques, des magasins, des bureaux, des hôtels, il invente depuis toujours des histoires fortes qu'il met en scène dans des lieux, en tenant compte de leur ancrage et de leur environnement. Dans sa maison de Charente, il a habilement mêlé l'art de vivre à l'anglaise, au raffinement baroque des palais italiens. C'est son havre, le lieu où il réalise ses rêves et les partage avec ses amis.

Régulièrement, la maison se métamorphose. Il ajoute un cabinet de curiosité à sa collection d'animaux empaillés, rénove le home cinéma comme un relais de chasse pour mieux revoir ses films cultes, crée une terrasse couverte pour les dîners au flambeau, imagine un belvédère au fond du jardin pour mieux profiter du soleil couchant. C'est une maison de souvenirs qui évolue au fil du temps et qui n'est jamais vraiment finie.

Sur la porte d'entrée, les motifs en épis s'inscrivent dans la pure tradition charentaise. Les drapés des rideaux constituent un décor à la fois théâtral mais d'une grande justesse.





VIVRE DANS LA CUISINE

C'est surtout une maison où l'on vit, où les pièces se succèdent chacune avec leur petite histoire pour que l'on y soit bien. Tout a été pensé dans les moindres détails, le moderne se mélange subtilement aux éléments de décor plus anciens, et même aux vestiges d'origine.

Dans la cuisine, construite sur l'emplacement d'une ancienne grange, la mangeoire sert de bac aux orchidées au dessus desquelles le menu du jour écrit à la craie, annonce un repas de fête en toute simplicité. Le grès céram noir, aussi repris sur le plan de travail, contraste avec le gris perlé des meubles en bois tous dessinés sur mesure. Les croisillons des placards rappellent le caractère rustique de cette région de domaines viticoles. Les meubles anciens se fondent naturellement dans une ambiance simple et épurée avec des panneaux menuisés derrière lesquels se cachent les équipements.

Puis les pièces se succèdent et la magie opère. On comprend en passant d'un espace à l'autre, le travail précis des proportions, les jeux d'enfilades, de mise en scène, et de perspectives qui permettent à chaque objet de trouver sa place, et de composer une partition bien vivante. La lumière est soigneusement travaillée et se reflète dans les miroirs comme un trompe l'œil. Les drapés et baldaquins constituent un décor théâtral et d'autant plus fascinant, quand on sait que c'est Bernard lui même qui les confectionne à la main.



L'îlot central crée une barrière visuelle entre le plan de travail et la table en bois pour cuisiner en toute discrétion, tout en partageant le même espace.





HOMMAGE AU BAROQUE





CHIC & GRAPHIQUE



Quand il nous montre ses croquis, on comprend tout l'amour qu'il a mis dans ce projet. La réalisation est cent pour cent fidèle à l'idée de départ. Rien n'a été laissé au hasard. C'est le chemin d'une vie d'artiste et d'artisan, sa petite histoire à lui, l'expression de son talent et de son amour des belles choses.

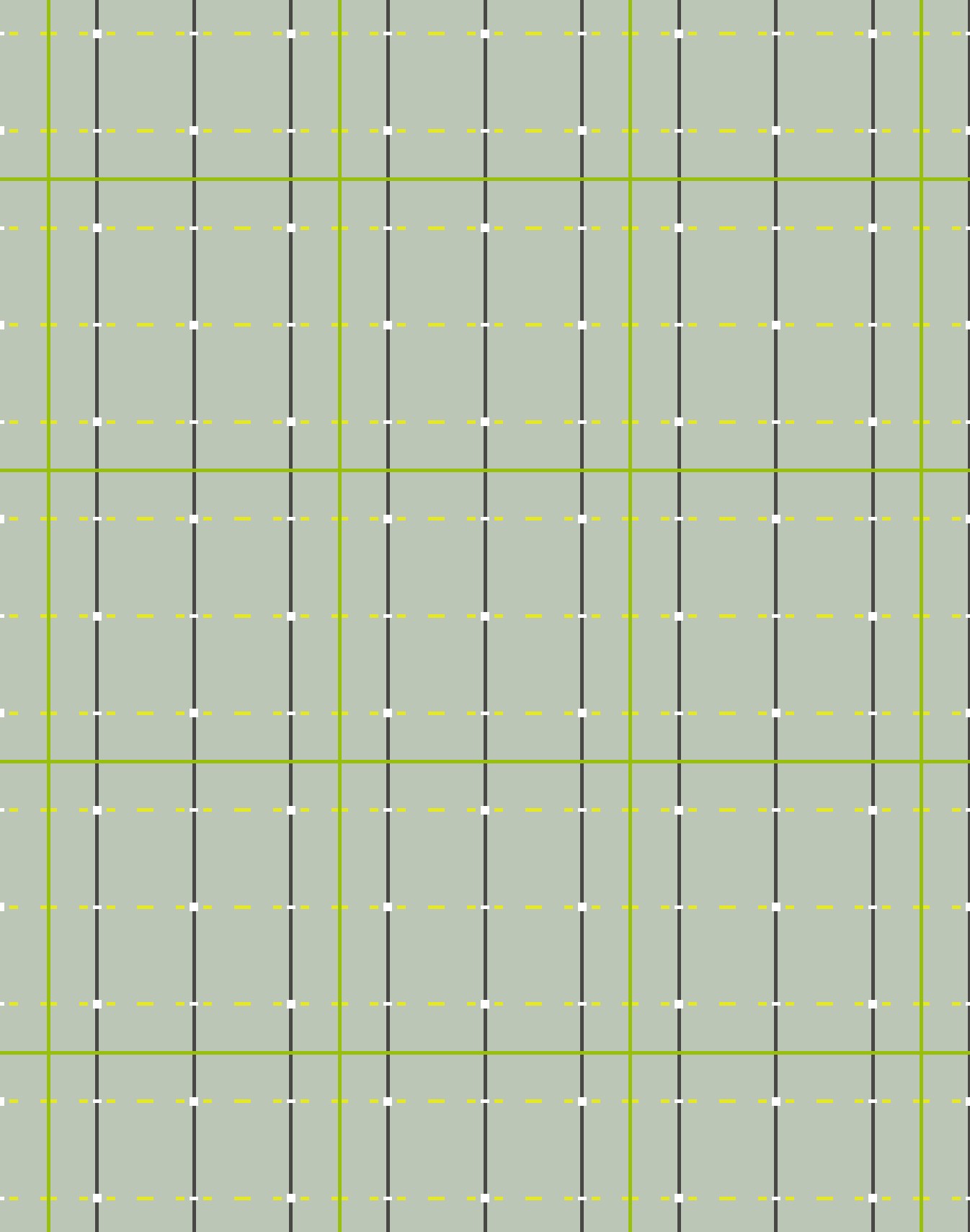
Et pour que l'aventure continue, il a décidé d'en faire une maison d'hôtes. Il ouvrira très bientôt ses portes pour accueillir des familles, des couples ou des groupes d'amis à qui il a concocté des parcours culturels et gastronomiques sur mesure. Il organisera aussi des séminaires, pour donner envie aux travailleurs en panne d'idées de vivre à fond leur créativité! Et ce sera un joli prétexte pour faire de nouveaux travaux...

Les jeux de rayures, de trames et de miroirs sont omniprésents pour souligner et mettre en scène les pièces de collection.

Le jardin est
le prolongement naturel
et romantique de ce rêve
italien transposé en
Charente. L'architecture
des buis taillés au cordeau,
la majesté des cyprès,
le charme des tons de
vert dans la douce lumière
d'automne, donnent envie
de profiter des derniers
rayons de soleil sur le banc.







ENVIES DE DÉMÉNAGER



Une équipe de choc !



LA MANUFACTURE DESIGN



“

Déménager, pour une entreprise comme pour une famille, **c'est un moment unique** pour construire son futur, c'est l'occasion de faire le tri, de jeter l'accessoire, d'emporter l'essentiel et surtout de rebattre les cartes pour **une nouvelle façon de vivre ensemble.**

Avril 2002, nous débarquons à Saint-Ouen pour nous installer dans **une ancienne usine de chauffage.** Notre histoire c'est l'esprit manufacture: du noir, des gris, de la brique peinte, des charpentes apparentes, du fer plat... Mais une usine au vert à la campagne, recentrée sur son petit potager, son verger, son deck et son réfectoire.

Septembre 2016, à 800 m à vol d'oiseau, nous nous installerons dans une très **grande halle industrielle** construite en 1922 où Alsthom fabriquait ses trains. Une nouvelle manufacture bien sûr mais une histoire différente, un esprit **“Tropical design”** **inspiré et respiré par nos voyages et projets au Brésil.**

Un jardin, cette fois, tropical sous une très grande verrière avec des palmiers, bananiers, bambous cespiteux, fougères dorées... Un grand deck en bambou compressé qui relie dedans et dehors, des plafonds acoustiques en tissu de camaïeu vert, des tons de vert, de brun et d'anthracite et même une cabane Robinson pour se déconnecter.

Car, après tout, à l'heure de l'hyper connexion, donc du bureau qui s'emporte partout, il importe aussi que **le lieu de travail soit aussi inspirant, motivant, déconnectant parfois et ressourçant.**

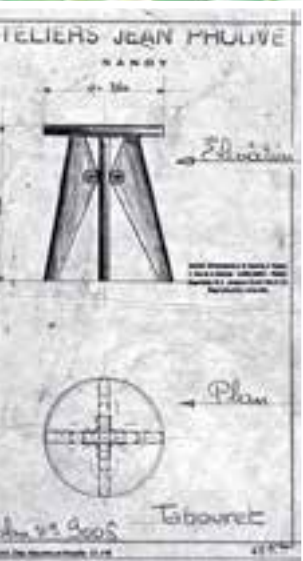
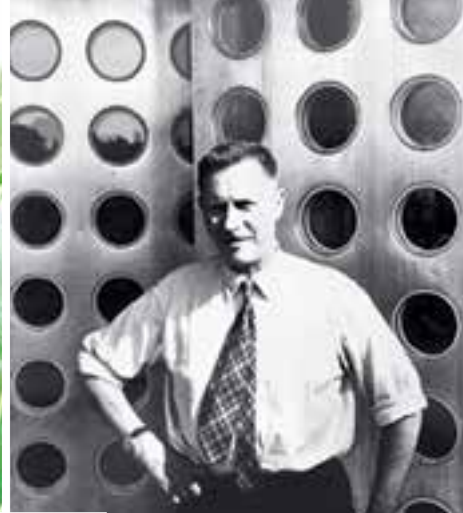
Et quoi de mieux que d'aller sous les tropiques? ”

—
Olivier Saguez

Fondateur & Designer

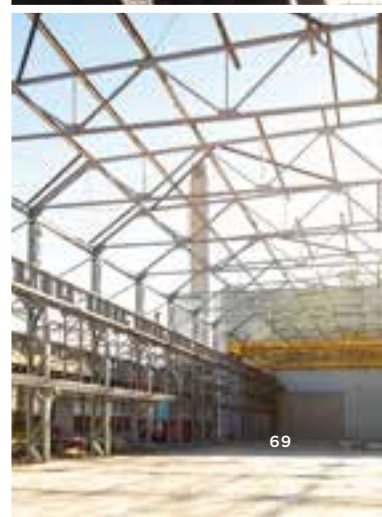
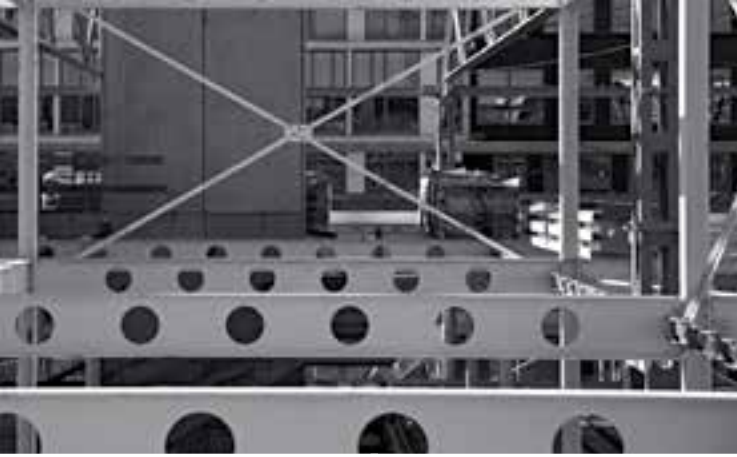


Casque, bottes
et surligneur,
les outils du renouveau.



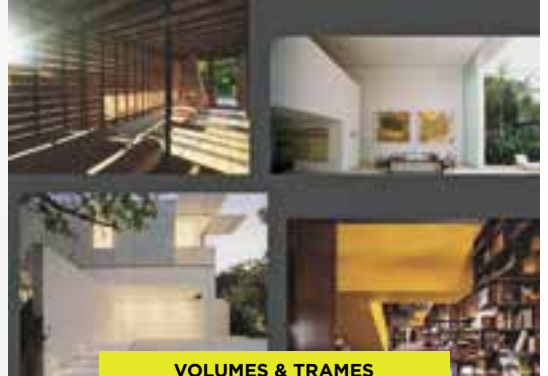
Une grande référence,
Jean Prouvé.



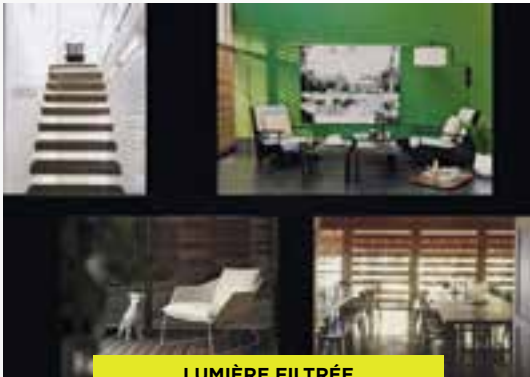




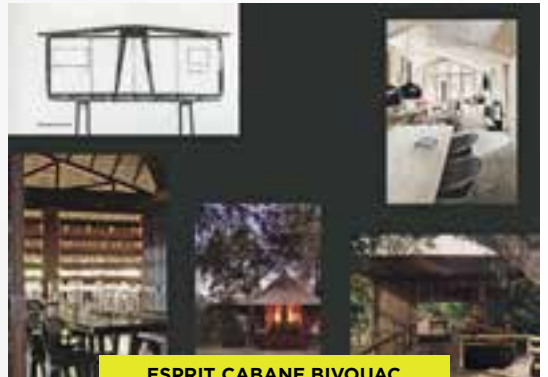
TROPICAL DESIGN



VOLUMES & TRAMES



LUMIÈRE FILTRÉE



ESPRIT CABANE BIVOUAC

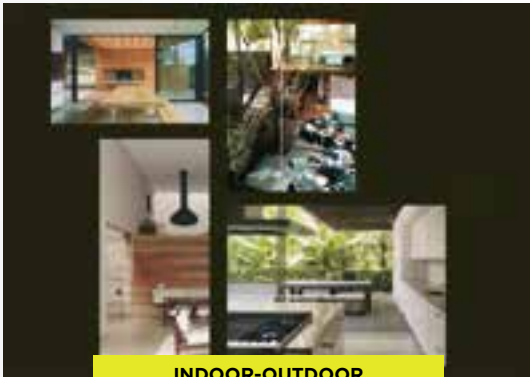
CAHIER



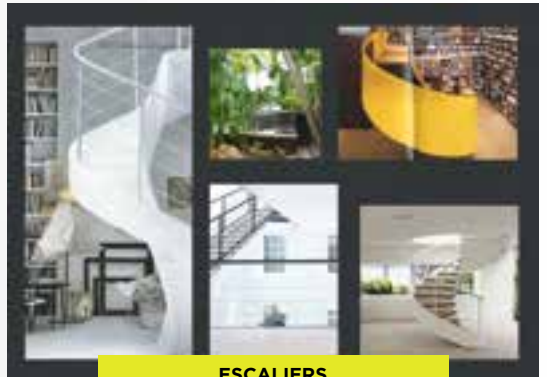
DÉCLOISONNEMENT



ESPACES DE TRAVAIL



INDOOR-OUTDOOR



ESCALIERS

D'INSPIRATION



L'AR

“

La particularité de ce projet est de s'inscrire dans une ancienne halle industrielle, classée et surdimensionnée. On parle d'une structure de 65 mètres de large sur 260 mètres de long qui a presque 100 ans. La Manufacture occupe 5 travées du bâtiment mais, pour donner une échelle, notre agence actuelle rentre d'un seul bloc dans la largeur de la future!

CHI

Notre travail a consisté à dessiner un projet qui respecte cette structure tout en construisant un lieu à vivre et à travailler, adapté à nos usages. Nous avons beaucoup dialogué avec l'équipe d'architecture Reichen & Robert en charge de la réhabilitation du bâtiment pour trouver le bon équilibre entre le respect du caractère industriel et puissant de la structure, et notre souhait de créer une boîte à idée ouverte, conviviale, et inspirante autour du fil conducteur «tropical design».

TEC

Le volume de la Manufacture respecte la charpente existante et s'enroule autour d'un jardin à l'air libre, poumon central que l'on voit depuis tous les étages.

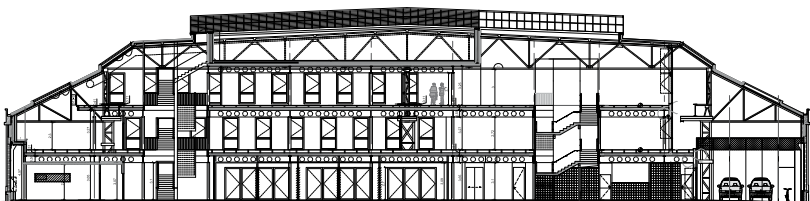
Il donne le ton d'une ambiance aérée, chaleureuse, et baignée de lumière. Nous avons apporté un soin tout particulier aux ouvertures pour que l'ambiance change au rythme des heures du jour et des saisons. C'est ça aussi travailler autrement!

”

Christophe Vergnaud
Architecte DPLG

CV2A

TURE



Coupe
transversale
de la halle.



LES MATÉRI AUX

“

Dans tout projet de design, le choix des matériaux est une étape clé. Il faut croiser le style que l'on cherche avec les contraintes budgétaires et environnementales.

Dans le cas de notre nouvelle Manufacture, il a fallu être malin pour décliner notre thème « tropical » de façon moderne et qu'il s'harmonise au mieux avec l'écriture industrielle du bâtiment historique.

Nous avons privilégié des matériaux bruts mais chaleureux.

Le sol en grès cérame imitation ardoise est réchauffé par le bois. Des matériaux sont détournés de leur usage initial et les camaïeux de vert sont comme un prolongement du jardin dans le bâtiment.

Et pour pousser encore plus loin nos recherches, nous avons décidé de consacrer une partie du premier étage à la réalisation d'une matériauthèque. Ce vaste espace au cœur de la création nous permettra d'enrichir en permanence notre bibliothèque de références et de travailler avec nos fournisseurs et nos clients à la concrétisation des projets. Elle sera complétée par un « fablab » au rez-de-chaussée, espace atypique pour tester les matériaux, maquetter et prototyper nos idées, et même les photographier!

”

Boris Gentine
Directeur de création associé
Saguez & Partners

LES MATÉRIAUX

1. Contreplaqué de bambou défibré ciré (Moso).
2. Grès cérame mat et texturé imitation ardoise (Rex).
3. Bambou défibré, recompacté et thermo-traité (Moso).
4. Sol souple mat (Tarkett).
5. Revêtement mural en liège et linoléum recyclé pour épinglage (Forbo).
6. Caissette perforée acoustique.
7. Panneau acoustique avec revêtement textile (Kvadrat).
8. Camaïeu de textiles chinés (Kvadrat).



L'A

“

On voit ici l'exemple du desk accueil où l'on reçoit nos clients, partenaires et bien sûr, nos collaborateurs. Les accueillir, c'est leur donner les moyens de se sentir bien physiquement et intellectuellement. Pour cela, nous avons dessiné un comptoir central, une tisanerie, un vestiaire de voyage, des bibliothèques et des tables adaptées au travail de chacun. Nous avons pensé un design tourné vers l'utile. De quoi s'agit-il?

GEN

C'est une façon de penser le design non par le style mais par l'usage, tout en restant beau! C'est penser à la praticité et à la modularité des agencements dans le temps, à leur mobilité et leur connectivité. Savoir optimiser l'espace en détournant des fonctions : les séparatifs des vestiaires sont aussi des lieux d'expression et des «quick point», pour des réunions sur le pouce.

CE

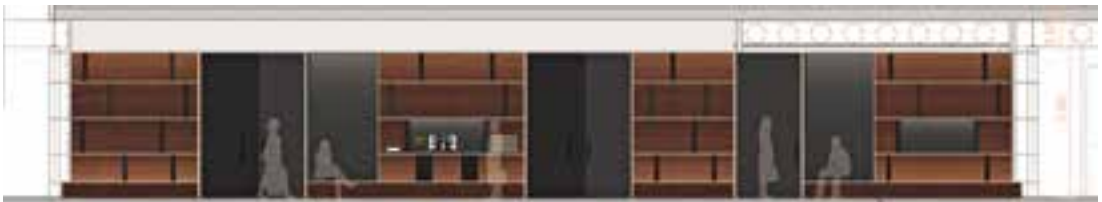
Finalement, le design utile, c'est un design efficace, au service des besoins. Une manière de faciliter la vie des gens et, dans le cas précis de la Manufacture, de rendre les esprits encore plus vifs et créatifs, pour favoriser le co-working, le co-thinking et le co-making qui sont la clé de voûte de notre nouvelle façon de travailler...

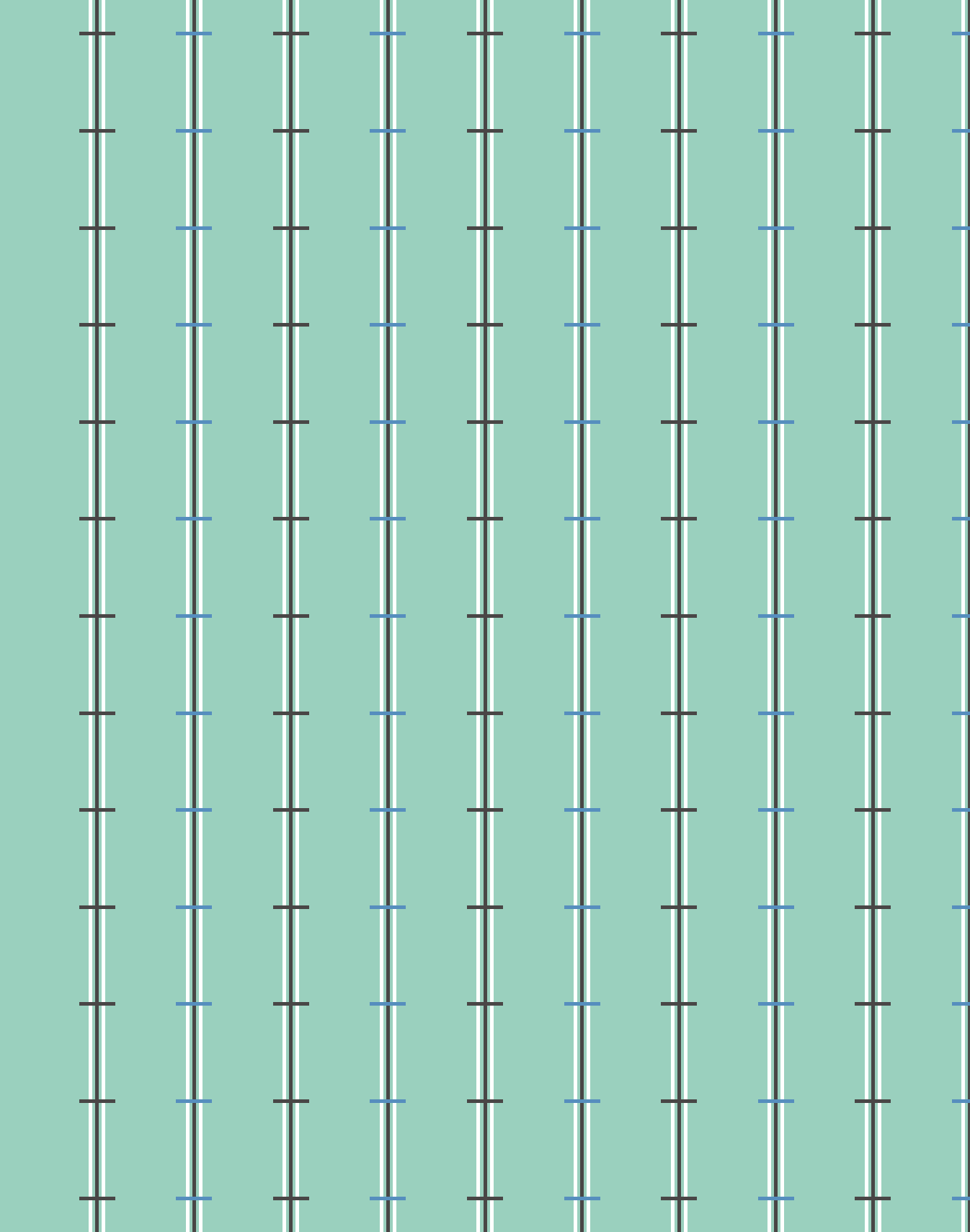
C'est le design d'un nouvel âge du FAIRE, résolument innovant.

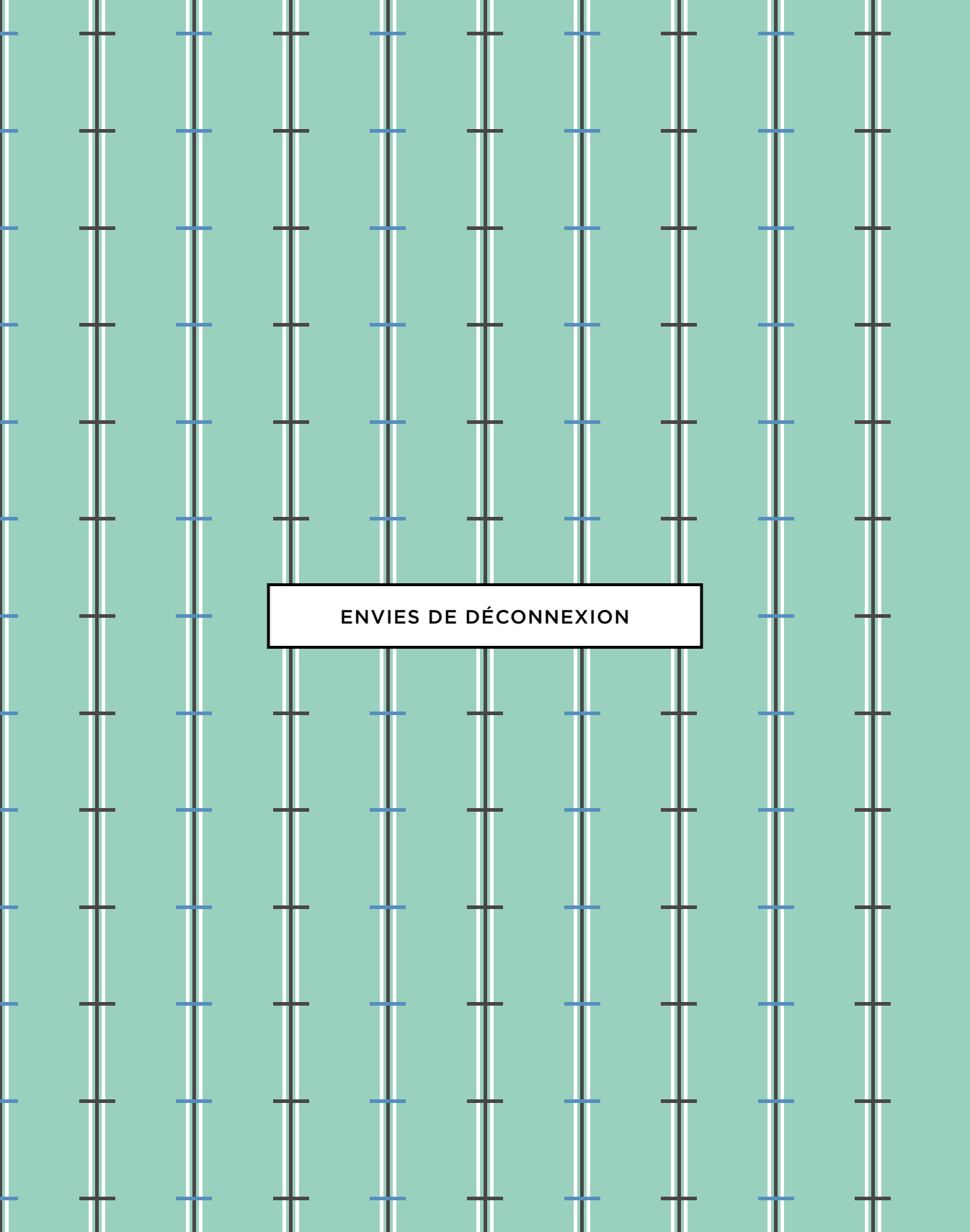
”

MENT

Jean-Philippe Cordina
Directeur de création associé
Saguez & Partners







ENVIES DE DÉCONNEXION

Art de Vivre

MULTI-USAGES

Moments de vie

INNO
VATION

identité

EXPLOITATION

DESIGN

Quel est le moment que tu préfères quand tu voyages ?

Ça commence par le choix de l'hôtel. J'adore fouiller sur Internet pour sélectionner la meilleure adresse : le bon emplacement, la jolie déco, et surtout que l'on sente une âme. J'aime choisir l'hôtel en fonction de mon besoin et trouver la pépite qui sait me satisfaire que je sois en voyage pro, en famille ou en amoureux. Un hôtel qui sait s'adapter à mon moment de vie.

Peux-tu nous dire ce qui fait que tu te sens bien dans un hôtel ?

J'aime les ambiances simples et chaleureuses, et que le lieu varie à différents moments de la journée. La véranda du petit déjeuner qui devient bar lounge le soir. La cour intérieure transformée en salle de projection. J'aime sentir que je peux vivre un moment agréable dans les parties communes, même si bien sûr le confort et la qualité de ma chambre sont essentiels. Je suis aussi très sensible à l'accueil, au sourire, au petit geste qui marque.

C'est quoi la touche Lifestyle ? Votre truc pour vous différencier ?

Avec la création des grandes chaînes hôtelières, il y a eu une époque où tout se ressemblait. Aujourd'hui, la concurrence oblige les hôtels à se réinventer. Notre truc chez Lifestyle, c'est de bien comprendre comment les clients vont utiliser le lieu pour leur offrir une expérience multiple. En fonction de la lumière, de l'heure, de l'humeur, on a envie de pouvoir occuper le lieu différemment, C'est notre rôle d'anticiper ces moments en plus, d'offrir un cadre authentique, pratique, confortable, facile à vivre et facile à entretenir. Il ne s'agit pas que d'être beau, mais aussi d'être rentable et pérenne pour l'exploitant.

En conclusion, l'hôtel de tes rêves ?

Celui qui sait me faire sentir comme à la maison tout en m'offrant un vrai dépaysement...

Par Valérie Parenty, conseil stratégie Saguez Lifestyle.

HISTOIRE

sensibilisé

couleurs & matières

poésie

Intemporalité

É L É G A N C E

Styling.



MANGANÈSE ÉDITIONS

LE PATRIMOINE COMME SOURCE DE MODERNITÉ

Alors, patrimoine ou modernité ?

Les deux, mon capitaine ! Le style Manganèse, c'est précisément de s'inspirer de l'Histoire, d'un ancrage culturel, des paysages, d'un courant artistique, réinterprétés de façon moderne. C'est le meilleur moyen que l'on ait trouvé pour s'affranchir des modes et proposer des solutions intemporelles, dont on ne sera pas lassé dix ans plus tard.

C'est quoi le styling ?

C'est notre façon de dire quelque chose de plus que la décoration. Le styling apporte un supplément d'âme : un décor passe alors qu'un style reste. Celui de Manganèse est fondé sur le goût des couleurs et des matières, une certaine poésie et la recherche de l'élégance. À partir de ces trois fondements, on imagine une « histoire » pour faire vivre le lieu.

Qu'est-ce qui te touche dans un aménagement de lieu ?

J'aime que l'on sente l'âme du lieu. C'est comme une petite musique qui fait que tout est cohérent. J'aime le confort simple, les références historiques, le mélange du Ikea et des meubles signés... Manganèse Éditions de préférence ! J'aime la touche de couleur qui change tout, les éclairages chauds et le croisement du moderne et de l'ancien.

En conclusion, c'est quoi le projet de tes rêves ?

J'en ai plein ! D'abord, c'est de travailler avec Lifestyle. Je crois beaucoup à notre complémentarité. Le tandem, entre leur savoir-faire hôtelier avec une approche de marque forte, et notre sensibilité artistique, me semble être une formule gagnante. Après, je rêve de toutes sortes de projets : une trattoria en centre ville, une villa au bord de l'eau, une cabane dans les arbres, un lounge d'aéroport, un lobby de bureau. Pourquoi pas même un train ?

Par Stéphanie de Quatrebarbes, directrice Manganèse Éditions.



La chaleur du bois, le rythme des piliers de soutien en métal et la force de la tôle traitée en couleur.

*Des portes de grange sur rail
et des balustrades garnies de filins.*



*Un lieu
où parents
et enfants
s'amuse-
sent
comme sur
les dessins de
l'illustrateur
Floc'h.*

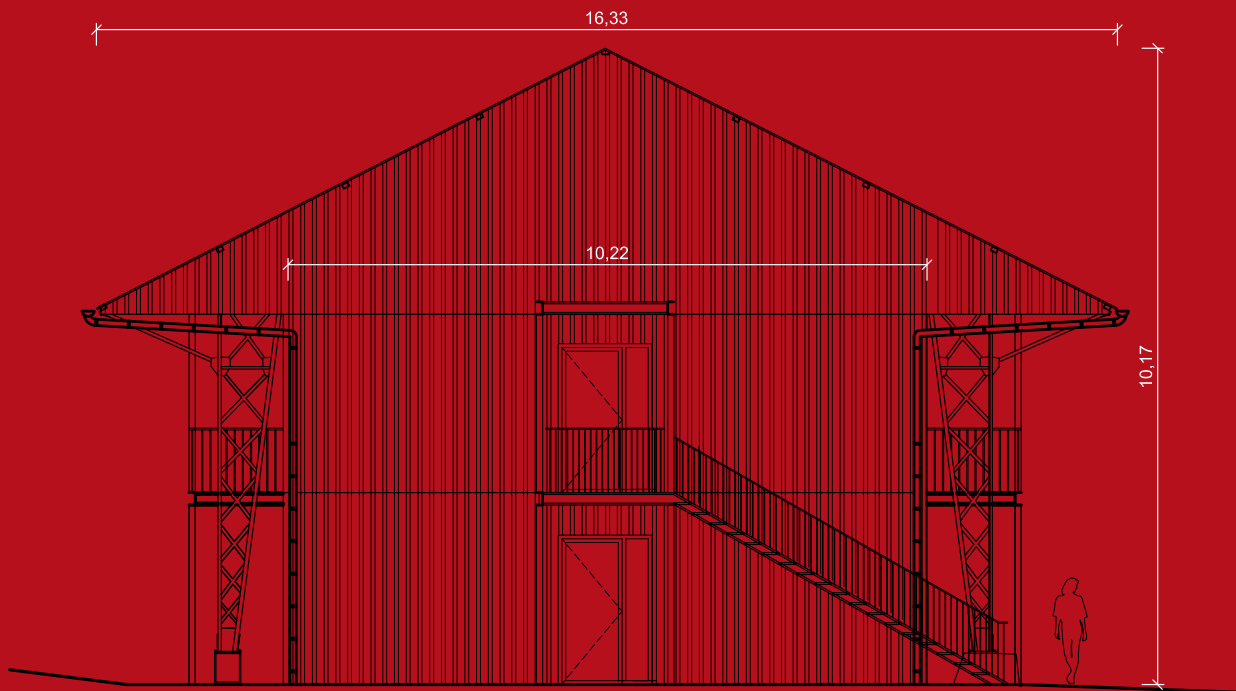
*Le cuir de
la sellerie
est présent
partout .*



Lambris rouge éclatant d'une ferme équestre.

UN LODGE EN BORDURE DE FORÊT

RAMBOUILLET



*Les élévations d'une ferme équestre à l'américaine, mises au point par l'architecte Christophe Vergnaud.
Une architecture de modules insérée dans un hangar en tôle et poutrelles métalliques.*

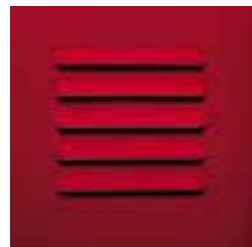


*Une palette de tons chaleureux,
des sièges capitonnés,
des tissus et plaids en tartan
et des volets américains.*

Des tables de toilette en bois.



*Pourquoi pas un pique-nique
ultra raffiné ?*



*Des murs blanchis, des boiseries peintes,
du bois naturel : la campagne chic.*

PROJET D'HÔTEL-HARAS

RAMBOUILLET



*La mythologie revue par
Jean Cocteau pour le livre
Prière sur l'acropole.*

Référence à
l'Antiquité avec
une amphore de
plâtre enserrée
dans un trépied
de fer noir.



Tête d'art
cycladique en
marbre blanc.



Projet de palette : jaune
paille, gris clair et vert
mastic, pour changer du
fameux bleu grec.



Des escaliers chaulés de blanc
qui mènent à un toit -terrasse.



UNE MICRO ESCALE DE RÊVE

Feuille de palmier.



CYCLADES



Trois cubes alignés : le premier qui donne sur la ruelle est la cuisine, le second n'a pas de toit mais un bassin d'eau, le troisième est un salon avec une banquette à la turque.



En haut, la chambre avec sa salle d'eau ouverte. Une passerelle conduit à la terrasse.



Des croquis d'amateur des futurs propriétaires qui seront communiqués à l'architecte.

*Des voiles de lin accrochés comme
des tentures à la romaine.*



*Du mobilier en fer de la
collection Manganèse Éditions.*



*Du marbre
cycladique
et
du ciment
coloré.*



*Tout est en maçonnerie
chaillée, de blanc : niches,
escaliers, banquettes...*



*Des éléments naturels :
des tapis d'herbe et
les lattes de bois brut.*

PROJET DE MAISON DE VILLAGE

CYCLADES

*Une édition de papier peint "Panoramic!"
de la collection Manganèse Éditions
évoque les îles lointaines.*





Incontournable Napoléon Bonaparte, l'enfant d'Ajaccio au destin d'exception.



Une palette de rouge Antique rehaussée de fer noir, des sièges Bridge housés, du mobilier noirci...

Effet de tente militaire pour décorer une chambre.



BONAPARTE OU LE PATRIMOINE AU GOÛT DU JOUR

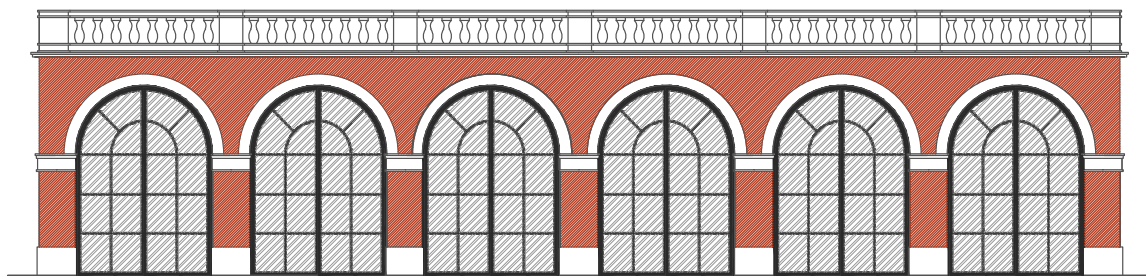
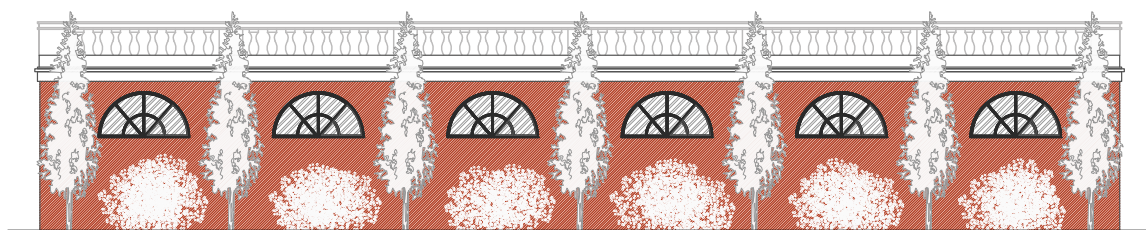
AJACCIO



*Création
Manganèse
Éditions
de papier
peint
et tissu
"Directoire".*



Source inépuisable d'inspiration, la Villa Kerylos. Des volets sur mesure, des portes en acajou, une table en marbre vert : le savoir-faire de l'atelier Manganèse Éditions.

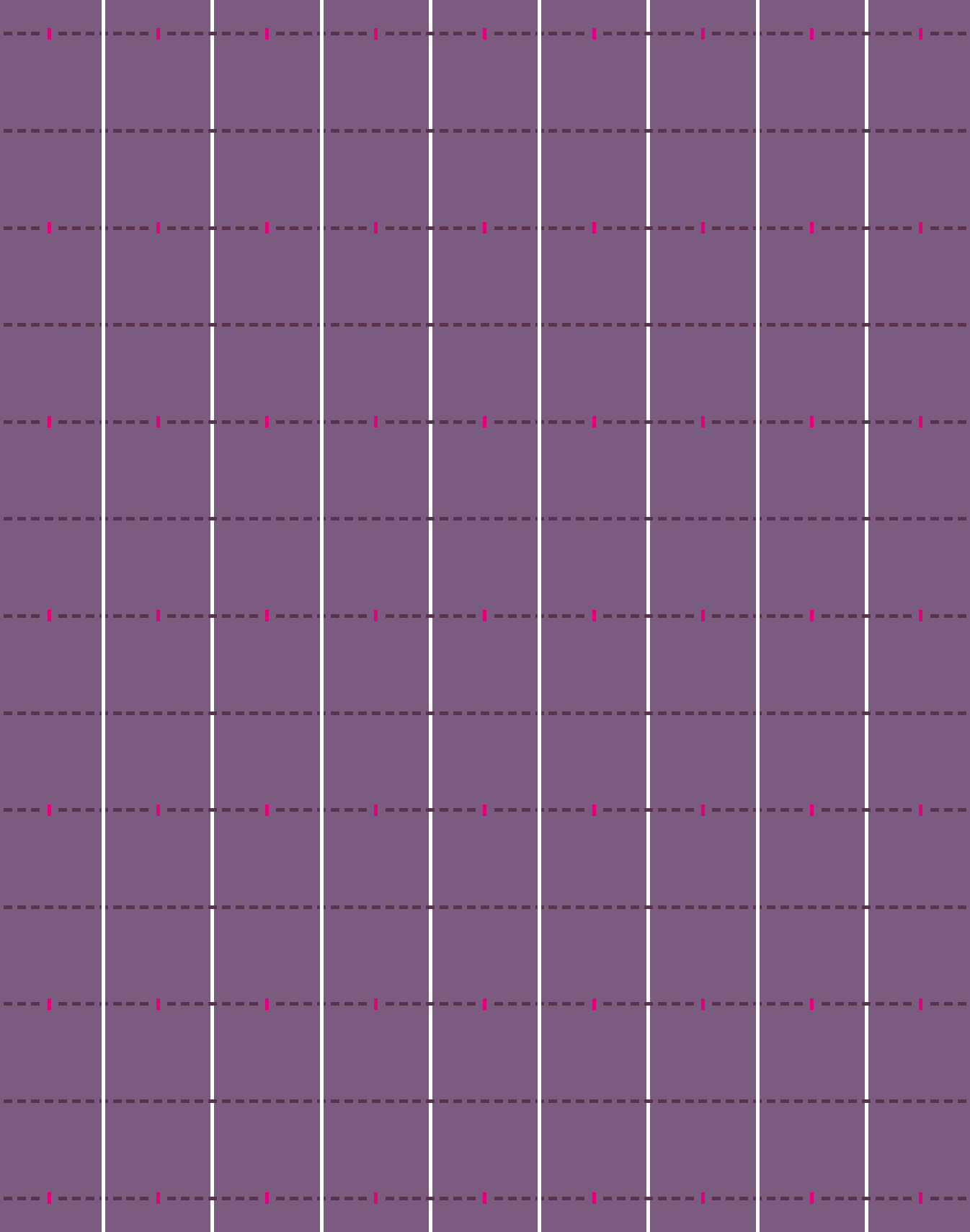


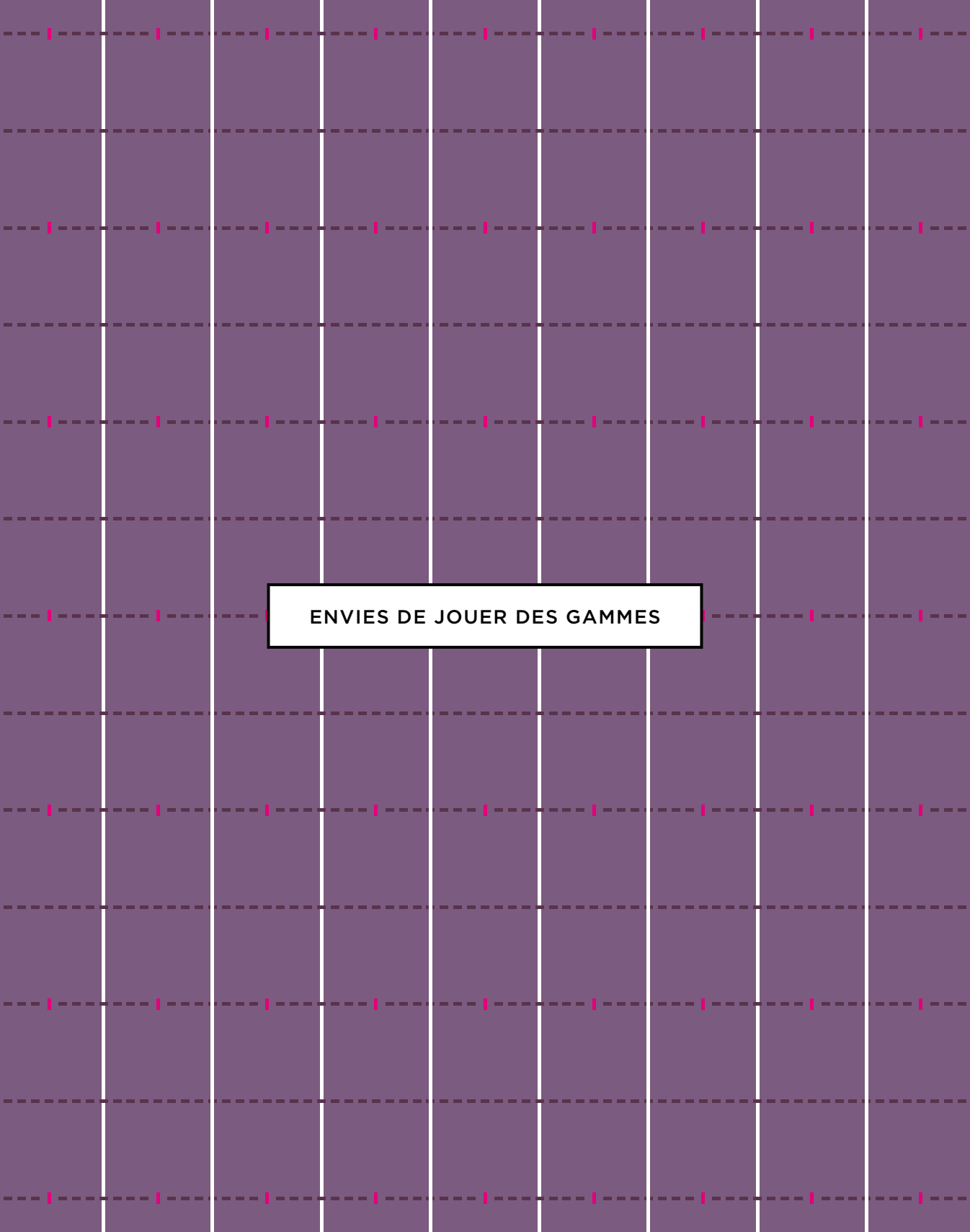
Un jeu d'arches et de balustrades pour cette orangerie dessinée en collaboration avec l'architecte d'intérieur Stéphane Poux.

Photos, droits réservés.

PROJET DE VILLA DE MAÎTRE

AJACCIO





ENVIES DE JOUER DES GAMMES



MANGANÈSE ÉDITIONS

24H D'UNE NOUVELLE COLLECTION

Cinq ans après le lancement de sa gamme Manufacture au style industriel chic, Manganèse Éditions revient avec une collection plus urbaine, pensée pour nos quotidiens nomades, entre le bureau, le restau, l'hôtel et la maison.

Conçue en partenariat avec l'équipe italienne de 100% Design, elle répond aux besoins exprimés par nos clients et est avant tout pensée pour un confort d'usage.

«Comment être bien assis des heures devant mon ordinateur? Où accrocher mon sac à main quand je suis au bar? Est-ce que je peux brancher facilement mon portable au réfectoire pendant la pause? Avec une banquette dans mon restaurant, je perdrais moins de place, non? Tu n'aurais pas un modèle de table pliable pour la ranger facilement dans ma réserve?»

Toutes ces questions ont permis d'établir un cahier des charges et de concevoir une gamme innovante et polyvalente, destinée en priorité au marché «lifestyle» et «workstyle» mais qui pourra aussi avoir sa place chez soi. La structure tubulaire, est le fil conducteur de cette nouvelle ligne qui se décline ensuite à la carte, grâce à un large choix de matériaux, cuirs et tissus, et à une série d'accessoires malins.

Pour que chacun puisse jouer sa partition en fonction de son humeur du jour.



7:30

SE RÉVEILLER LA TÊTE HAUTE

- ☐ EMAIL CHECK-UP
- ☐ LIRE LES NOUVELLES
- ☐ BOIRE UN JUS
- ☐ C'EST PRATIQUE
- CE CROCHET POUR MON SAC

8:45

AU BISTROT AVEC ROMÉO

- ☐ REFAIRE LE MONDE
- ☐ PLANNIFIER LA JOURNÉE
- ☐ PRENDRE UN CROISSANT
- ☐ J'ADORE CETTE TABLE,
- T'AS VU, ELLE SE PLIE



LE TABOURET-SELLETTE
CHERCHE MIDI

LE GUÉRIDON & LA CHAISE
CHERCHE MIDI

9:30

RÉUNION AVEC LE BOSS

- ☐ SE LOVER DANS LE BRIDGE
- ☐ FAIRE UN POINT EXPRESS
- ☐ PRENDRE DES DÉCISIONS
- ☐ C'EST MALIN CETTE POCHETTE
POUR GLISSER MA BOUTEILLE

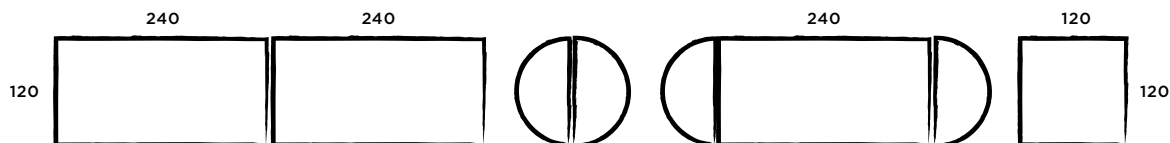
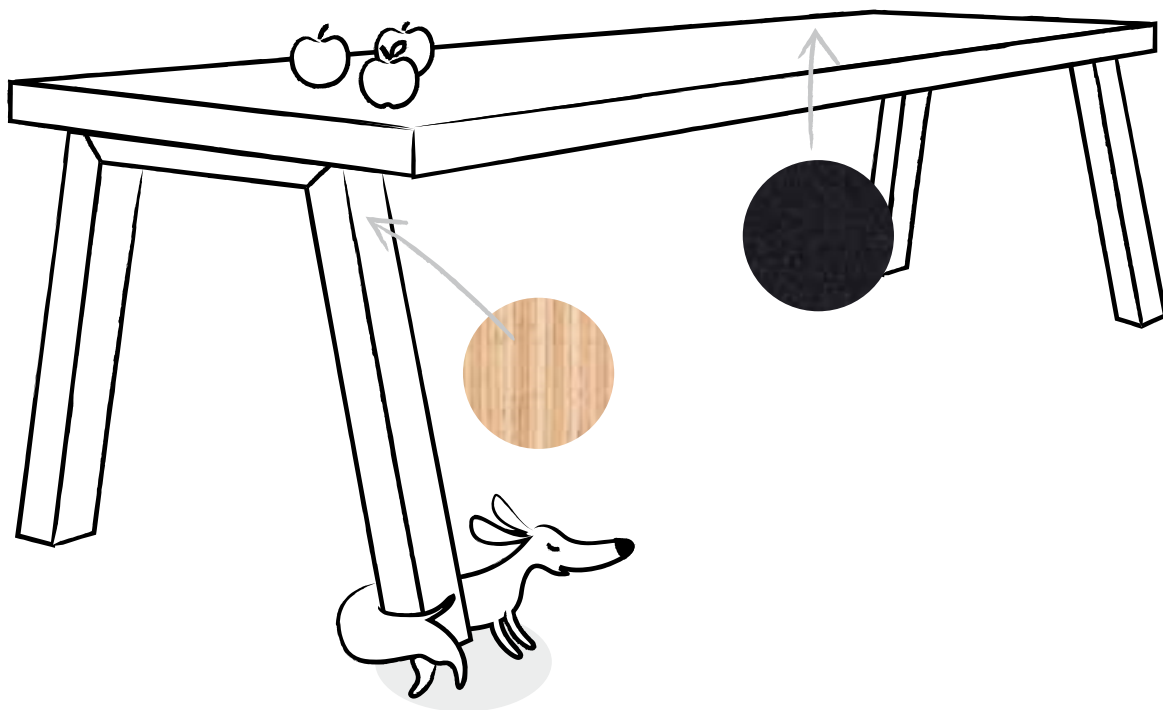




13:15

DÉJEUNER AU RÉFECTOIRE

- ☐ MANGER SUR LE POUCE
- ☐ TESTER DE NOUVELLES SAVEURS
- ☐ APPELER LA FAMILLE
- ☐ JE RECHARGE LES BATTERIES



15:00

PRÉSENTATION DE PROJET

- ☐ RASSEMBLER SES ESPRITS
- ☐ ÊTRE CRÉATIF
- ☐ CONVAINCRE
- ☐ JE ME (RE)CONNECTE
AVEC MON ÉQUIPE



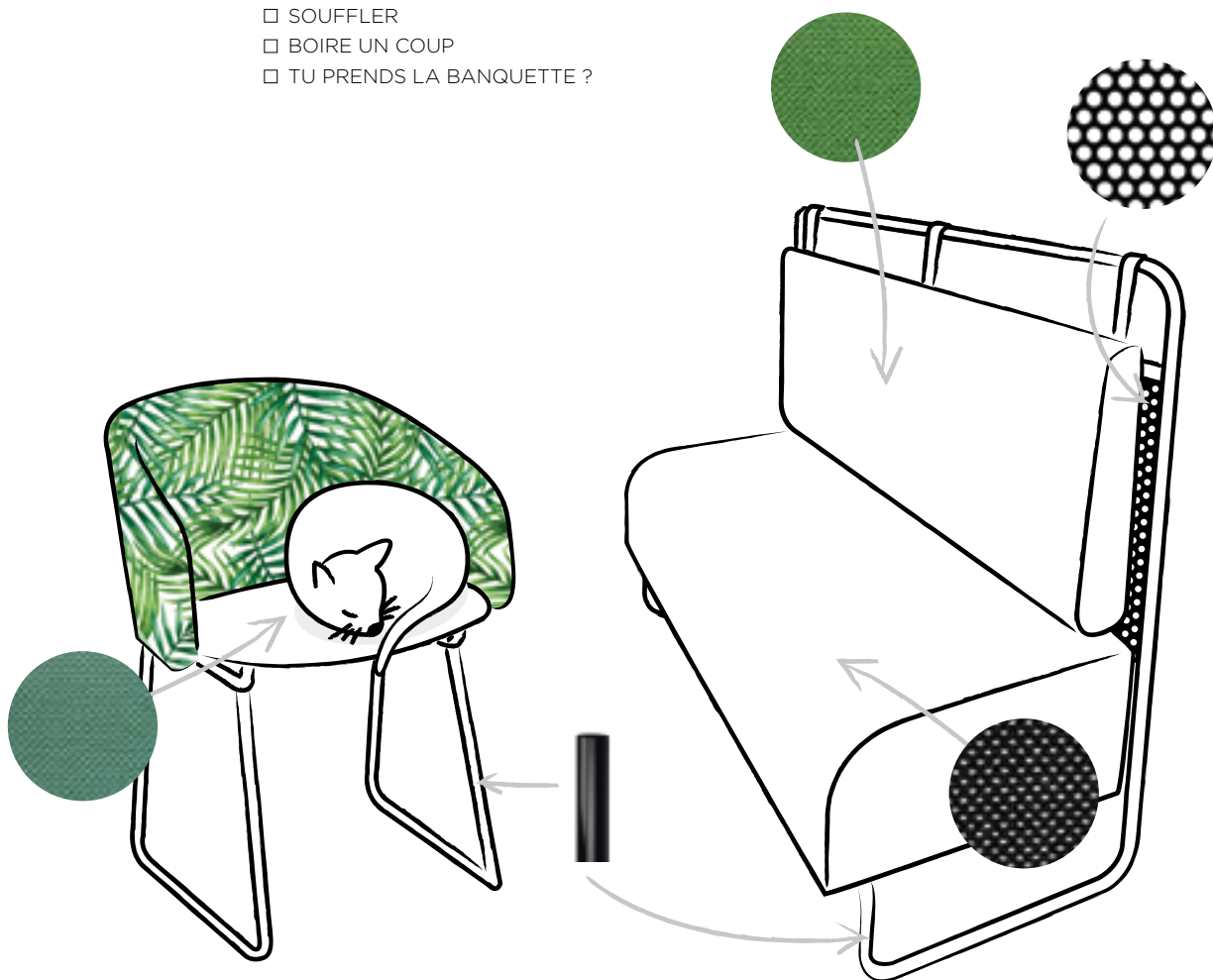
LA TABLE **CONNECTÉE**



20:00

FIN DE JOURNÉE ENTRE AMIS

- ☐ ÊTRE ENSEMBLE
- ☐ SOUFFLER
- ☐ BOIRE UN COUP
- ☐ TU PRENDS LA BANQUETTE ?



LE BRIDGE **MONCEAU** *Pieds Traineau*

LA BANQUETTE **CHERCHE MIDI**

Merci à tous!

ENVIES DE STYLE

Merci à nos mannequins d'un jour, Virginie Parisot, Patrick Roux, Gabriel, Stéphanie, Raphaël et Héloïse de Quatrebarbes, et Michaël Bezou, photographiés par Florent Darthout. Photos des meubles et objets : droits réservés. Stylisme : Flore Labbé.

ENVIES DE LIEUX HABITÉS

Une Domus insulaire : photographies de Frédéric Baron-Morin.
Un fort d'architecte et Un repère d'esthète : photographies de Yves Duronsoy.
Stylisme : Isabelle Saguez-Creiser.

ENVIES DE DÉMÉNAGER

Illustrations, plans, élévations et sélection des matériaux réalisés par Jean-Philippe Cordina, Boris Gentine et Christophe Vergnaud. Photographies de Pierre Thévenard.

ENVIES DE DÉCONNEXION

Merci à Valérie Parenty et l'équipe Lifestyle pour l'interview et les sélections photos du projet Rambouillet. Merci à Stéphanie de Quatrebarbes et l'équipe Manganèse Éditions pour l'interview, et les sélections photos des projets Cyclades et Ajaccio.

ENVIES DE JOUER DES GAMMES

Merci à Jean-Philippe Cordina pour son aide à la réalisation de ces pages, ainsi qu'à Blandine Delahousse pour la sélection des matériaux. Dessins de Valérie Jelger. Photographies de Pierre Thévenard.

Merci à nos amis architectes, designers, décorateurs, stylistes, et artistes, de leur don pour raconter des histoires, en donnant vie à des lieux d'émotion et de partage :

Merci à Isabelle et François Dumoulin de nous avoir reçus dans leur si beau fort de Normandie.

Merci à Bernard Astor et Antonio Lima-Graça pour les moments suspendus, un week-end d'automne en Charente.

Merci à Alain Salat pour sa confiance totale, pour la « carte blanche » qu'il nous a confiée pour sa propriété corse.

Merci aux clients de Saguez Lifestyle et Manganèse Éditions de nous confier leurs histoires à raconter et notamment, merci à Edouard Daehn pour la société Marugal.

Merci à Patricia Courtois pour sa relecture attentive.

Et merci à Hélène Mingant, pour ses conseils avisés et son œil vigilant à l'impression!

SAGUEZ & PARTNERS | MANUFACTURE DESIGN

14 RUE PALOUZIÉ | SAINT-OUEN | GRAND PARIS.

—

SAGUEZ-AND-PARTNERS.COM

