

# EnVies

**VIVE LA VIE DE BUREAU !**

CAHIER D'IDÉES



ISABELLE SAGUEZ-CREISER, PATRICIA COURTOIS

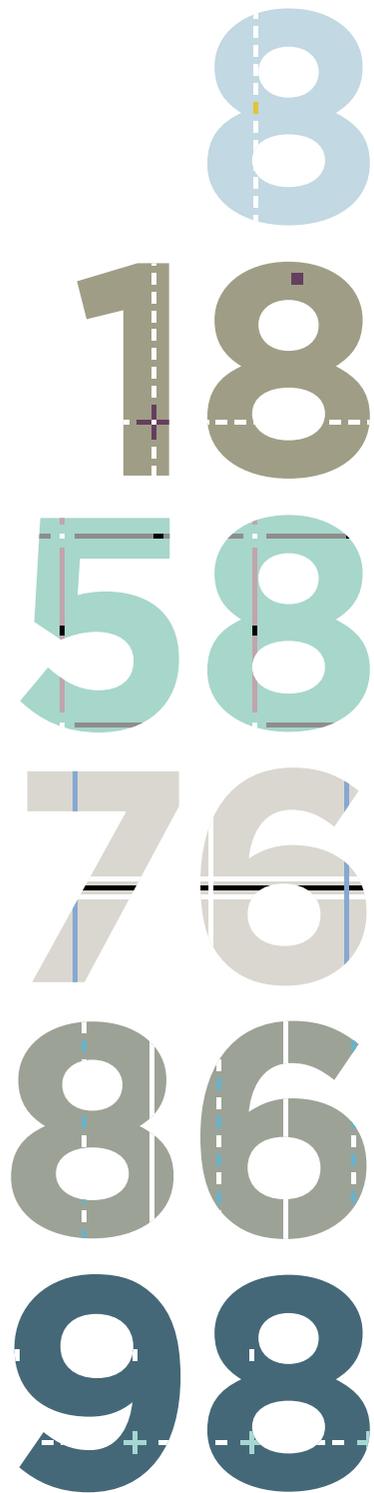
# Enviés

VIVE LA VIE DE BUREAU!  
CAHIER D'IDÉES

DIRECTION ARTISTIQUE, VALÉRIE JELGER



## SOMMAIRE



ENVIES DE STYLE

ENVIES DE LIEUX HABITÉS

ENVIES DE COULEURS & MATIÈRES

NOUVELLE BURÔCRATIE !

ENVIES DE RENCONTRES

CAHIER PRATIQUE

# Envie d'avoir envie

... comme le dit la chanson.

Donner des **ENVIES** de bouger, de changer des détails ou de revoir le tout, c'est le moteur de ce cahier d'idées. À vous d'y piocher ce qui rendra votre quotidien plus doux, plus énergique, plus joyeux.

Le premier cahier **ENVIES** est consacré aux lieux de travail. Dans ces périodes actuelles où le travail est un bien si mal partagé, où certains en manquent cruellement et d'autres sont en permanence débordés, essayons de faire souffler un vent d'optimisme sur la vie au bureau.

## **TRAVAILLER!** C'est quoi au juste ?

Une nécessité bien sûr pour se loger, se nourrir, élever ses enfants, financer un voyage... Une épreuve sur soi pour maîtriser au mieux la tâche à accomplir, donner le meilleur de soi-même. Une expérience de communauté de vie dans laquelle l'apprentissage de savoir-faire, le partage de compétences et l'échange d'idées permettent de mener de grands projets à plusieurs. Et un lieu physique où ce fameux travail va prendre forme.

Avec les outils actuels de communication qui nous permettent d'être ultraconnectés, le « nomadisme » crée de nouveaux besoins : possibilité de s'isoler ponctuellement pour réfléchir, facilité pour se connecter à tout moment, création de lieu pour micro réunion, mise en place d'écrans de partage, de vidéoconférences... Autre changement, fournisseurs et clients sont désormais perçus comme de véritables partenaires de l'entreprise : les espaces d'accueil et de réunion doivent être conçus comme des lieux collaboratifs et d'échange.

Dans ce cahier **ENVIES**, l'idée est de montrer quelques lieux de travail où la morosité n'a pas sa place, où l'aménagement de l'espace contribue à favoriser l'énergie, l'imagination, la convivialité et à mettre en avant les valeurs de l'entreprise. Faisons entrer la lumière, la nature, les couleurs, l'art, le confort, le jeu... bref, la vie.

## **Et vive la nouvelle vie de burô!**

Isabelle Saguez-Creiser.



ENVIES DE STYLE

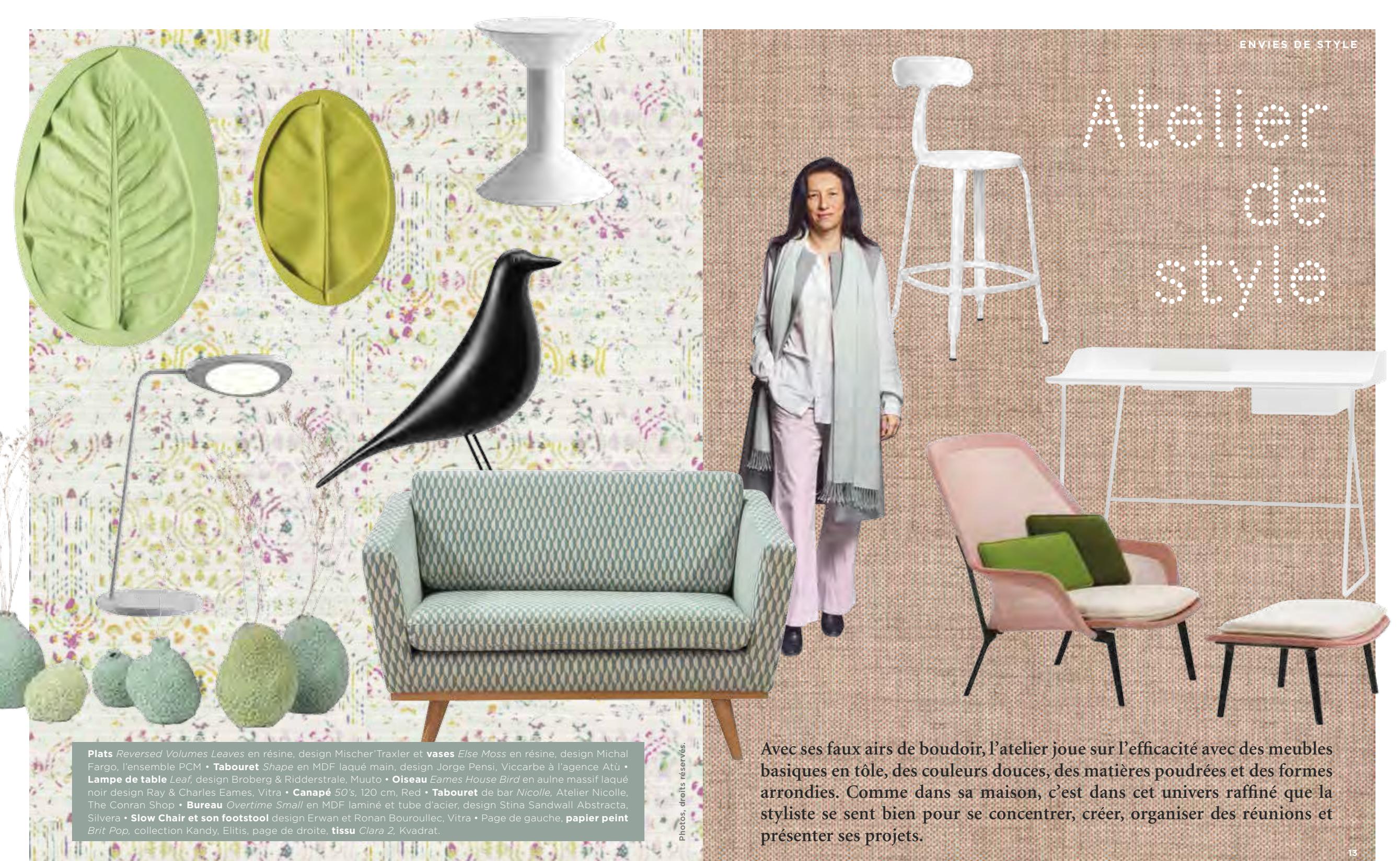
*my  
creative  
is  
chic*



**Lampe** *Chipperfield W102* en laiton, design David Chipperfield, Westberg, Silvera Kleber • **Porte Document Voyage** en cuir taurillon, Louis Vuitton • **Table de conférence SW\_1**, design Scott Wilson & Minimal, Coalesse • **Mètre ruban** collection *Argent de Poche* en argent massif, design Pauline Deltour, Puiforcat • **Armoires Storage**, design Arik Levy, Vitra • **Appareil photo de poche Leica C**, Leica • **Buffet 50's**, design David Hodkinson, Red • **Fauteuil Husk**, coque rigide en Hirek®, design Patricia Urquiola, B&B Italia • Page de gauche, **tissu Steelcut Trio 2**, Kvadrat, page de droite, **tissu Sortilège**, coton et lin, Elitis.

Photos, droits réservés.

Toujours entre deux voyages, il apprécie le confort atypique de son bureau où les belles matières, comme le cuir qui se patine avec le temps, le cuivre qui évoque l'effet métal de son matériel de reportage, le toucher des textiles et la légèreté du mobilier lui rappellent l'esprit bivouac.



Plats *Reversed Volumes Leaves* en résine, design Mischer+Traxler et vases *Else Moss* en résine, design Michal Fargo, l'ensemble PCM • **Tabouret** *Shape* en MDF laqué main, design Jorge Pensi, Viccarbe à l'agence Atù • **Lampe de table** *Leaf*, design Broberg & Ridderstrale, Muuto • **Oiseau** *Eames House Bird* en aulne massif laqué noir design Ray & Charles Eames, Vitra • **Canapé** *50's*, 120 cm, Red • **Tabouret** de bar *Nicolle*, Atelier Nicolle, The Conran Shop • **Bureau** *Overtime Small* en MDF laminé et tube d'acier, design Stina Sandwall Abstracta, Silvera • **Slow Chair et son footstool** design Erwan et Ronan Bouroullec, Vitra • Page de gauche, **papier peint** *Brit Pop*, collection Kandy, Elitis, page de droite, **tissu** *Clara 2*, Kvadrat.

Photos, droits réservés.

Avec ses faux airs de boudoir, l'atelier joue sur l'efficacité avec des meubles basiques en tôle, des couleurs douces, des matières poudrées et des formes arrondies. Comme dans sa maison, c'est dans cet univers raffiné que la styliste se sent bien pour se concentrer, créer, organiser des réunions et présenter ses projets.



# mister pdg



Bien carré et chaleureux, son bureau est son refuge au milieu d'une vie à cent à l'heure. Il se fond dans des tonalités de bruns et de gris éclairées par un bleu ciel. Entre bureau d'architecte et club anglais, c'est un lieu où il a plaisir à travailler.

Fauteuil *Tubo*, design Sam Hecht pour Tog • Porte-documents Hermès • Table basse *Shika*, A+A Cooren pour Coedition chez Silvera e-shop • Lampadaire *Swivel Floor*, design Swivel van Hoff, Functionals • Bureau *Tokyo* en acier ciré, Sarah Lavoine • Fauteuil *Indochine*, collection Cassina I Maestri, design Charlotte Perriand, Cassina • Tables basses gigognes *Tablet*, design Jonas Trampedach, Arco chez Agence Atù • Page de gauche, tissu en laine *Achray*, collection Kinloch, Osborne & Little, page de droite, tissu *Medina*, Kvadrat.

# START'UP



**Canapé** modulable, design Arik Levy, Viccarbe • **Casier à roulettes** *Caddy Master* en tôle d'acier, design Christoph Ingenhoven, Vitra • **Calendrier mural perpétuel** *Formosa*, design Enzo Mari, Danese Milano • **Fauteuil** *Flux*, design Jorre Van Ast, Arco • **Table** *Lloyd*, design Serener, Functionals • **Lampe** *Uppbo*, Ikéa • **Sac** *Menilmontant Waxé* en coton et cuir, Ateliers Auguste • **Rangement mural** *Uten.Silo* en plastique ABS, design Dorothee Becker, Vitra • **Boîte à outils** *Toolbox* en plastique ABS, design Arik Levy, Vitra • **Boîtier prises, pot à fournitures** *Powerpod*, design Scott Wilson & Minimal, Coalesse • Page de gauche, **tissu** *Steelcut Trio 2*, Kvadrat.

Photos, droits réservés.



C'est sa deuxième maison où vie professionnelle et vie personnelle se confondent. Elle y rapporte toutes ses découvertes qui deviennent des objets fétiches ou des sources d'inspiration. C'est ici qu'elle observe le monde à travers ses écrans et que ses idées fusent.

ENVIES DE LIEUX HABITÉS

Face à la montagne Sainte-Victoire, un lounge de plein-air autour de la table de dégustation Boire-Assis, du designer Xavier Flavard.



# BAS TIDE PASSÉE *en blanc*

TRAVAILLER DANS UN VIGNOLE



Dans la montée d'escalier, des planches d'encyclopédie accrochées avec des pincettes à dessin.

## RECEVOIR SES CLIENTS DANS UNE BASTIDE



C'était une maison d'habitation sur un domaine viticole, laissée à l'abandon. En attendant la construction du nouveau chai, il fallait redonner vie à la bastide pour accueillir les clients de manière temporaire : le mot d'ordre fut donc de donner un esprit chantier ! Pour cela, toutes les pièces sont passées au blanc de chaux. Murs, portes, placards et volets intérieurs sont badigeonnés ; le sol est recouvert de plaques de bois aggloméré peint en blanc lessivable. Seuls grands aplats de couleurs dans ce bain de blancheur, des plafonds, moulurés dans le vestibule et le salon, ou plus rustiques dans la cuisine, ont été mis aux couleurs des étiquettes des vins du domaine : Vert Olive dans le

vestibule, Bleu Lavande dans le salon et Jaune Ocre dans la cuisine. Le bureau du régisseur et de sa collaboratrice se sépare en deux parties pile et face, l'une blanche, l'autre noire. Sur les murs, le dessin stylisé de la montagne Sainte-Victoire met en scène l'image du domaine de La Grande Bauquière. Une pièce aveugle est transformée en caveron pour faire déguster aux visiteurs les vins de la propriété. La voûte est passée au noir mat, éclairée par des petites ampoules suspendues, le sol recouvert de gravier et un portant installé pour les cirés et les bottes. La nouvelle porte d'accès a été fabriquée par un ébéniste local qui lui a donné l'aspect d'une porte de cave en chêne vieilli, équipée d'une clanche en fer.

Sous les toiles d'ombrelle, et protégée du vent par un panneau de canisses taillé au cordeau, la table Boire-Assis créée par Xavier Flavard en chêne massif et métal, avec ses réservoirs à glace pilée, attend les convives pour l'heure de la dégustation.



Première cuvée à la nouvelle identité visuelle, dévoilée par Lionel, le régisseur.





L'agencement de la salle Architecture, du salon et de la cuisine, est conçu comme une maison décontractée, lumineuse et épurée. Le mobilier vient principalement d'Ikéo. Les collections de sièges Manganèse et les accessoires de la styliste marseillaise de Casa Honoré personnalisent le décor.

La cheminée XVIII<sup>e</sup> en pierre a été conservée. Elle est mise en valeur par deux colonnes de bûches pour le feu, retenues par un cadre sur-mesure composé de tiges métalliques.

L'artiste-scénographe parisien Jean Oddes a dessiné pour la bastide un grand plan à l'ancienne des parcelles du domaine : les morceaux de papiers artisanaux cousus ensemble sont simplement cloués au mur. Sur le pourtour

du vestibule, l'artiste a dessiné à la mine de plomb une frise de pieds de vignes qui habille la pièce à mi-hauteur, telle une gravure contemporaine surdimensionnée.

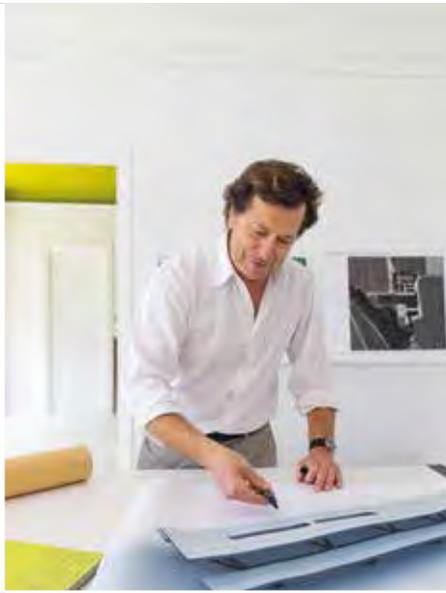
À l'extérieur, la façade a gardé son aspect d'origine avec sa couleur rosée et ses volets vert d'eau. L'ancienne piscine a été comblée pour créer un extension façon lounge avec la table de dégustation Boire-Assis dont le récipient en zinc, intégré au centre de la table, permet de conserver les bouteilles au frais. Un bar de cuisine extérieur avec plancha permet de partager des moments de convivialité. Les fauteuils de relaxation ici et là invitent à la contemplation du paysage de la montagne Sainte-Victoire.

—

Accrochés au mur, les paniers se font objets de décoration, en attendant l'heure de la cueillette.



UNE SALLE ARCHI DÉDIÉE AU FUTUR CHANTIER



Dans la pièce dédiée au projet architectural, séquence de travail pour Olivier Saguez, atelier de style pour Dorothee et Isabelle. À gauche, peinte sur les murs, l'identité visuelle de La Grande Bauquière, dans le bureau du régisseur.





Table Boire-Debout dessinée par Xavier Flavard. À gauche, dessin original à la mine de plomb de Jean Oddes.



Blancheur, sobriété et teintes naturelles pour une ambiance élégante et décontractée.  
Dans le secrétaire, collection de reproductions de peintures de la montagne Sainte-Victoire.  
À droite, plan du vignoble de La Grande Bauquière, peint par Jean Odde.





# OM & BRE LUMI ERE

TRAVAILLER DANS UN CHAI



Façade rythmée par les encadrements en métal des ouvertures.

## TERROIR & DESIGN



Transmis depuis trois générations dans la famille Matton, le vignoble de Château Minuty recouvre le vallon de Gassin.

Aujourd'hui, les deux frères François et Etienne perpétuent la passion familiale entre tradition et modernité. Pour partager leur savoir-faire et mieux recevoir leurs nombreux visiteurs professionnels et amateurs, le caveau a été entièrement transformé en un bâtiment simple, efficace et bien carré, qui s'inscrit dans la continuité de l'histoire du domaine.

Trois porte-fenêtres donnent sur les espaces de réception baignés de lumière, avec une vue à couper le souffle sur les vignes et le golfe de Saint-Tropez.

Pour mener à bien le nouvel aménagement intérieur, des artisans d'art en serrurerie et en ébénisterie ont fabri-

qué le mobilier dessiné par le designer Yann Mignot. Le sol est pavé de grandes dalles de pierre tantôt claires, tantôt foncées qui délimitent deux espaces bien distincts.

Dans la partie Réception, la blondeur du bois et de la pierre se distingue des tonalités sombres de la partie Atelier.

À travers les grandes baies vitrées qui créent un jeu de transparence dans les circulations, on aperçoit dans la partie arrière du bâtiment le chai avec ses tonneaux et la Vinothèque où sont répertoriées 616 bouteilles qui racontent l'histoire des vins Minuty. L'éclairage Led tamisé et la fraîcheur de la température auxquels se mêlent les effluves de la vinification, éveillent les sens : tout concourt à faire de ce lieu à la fois mystérieux et théâtralisé, un sanctuaire du vin.

Livraison avec Aurélia.



Le lustre composé de 234 bouteilles éclaire le bar-comptoir en tôle et menuiserie de chêne-massif.

Livres de comptes,  
archives familiales.  
Agencement dessiné par  
Yann Mignot, fabriqué  
par Sébastien Rücker,  
Lin&Art. Au sol, pierre  
Mosa Tiles en deux  
teintes Beige et Brown.

DE L'OBSCURITÉ À LA CLARTÉ



La porte du chai, fabriquée en acier laminé à chaud, forme une trame déclinant la bouteille emblématique du rosé Minuty.

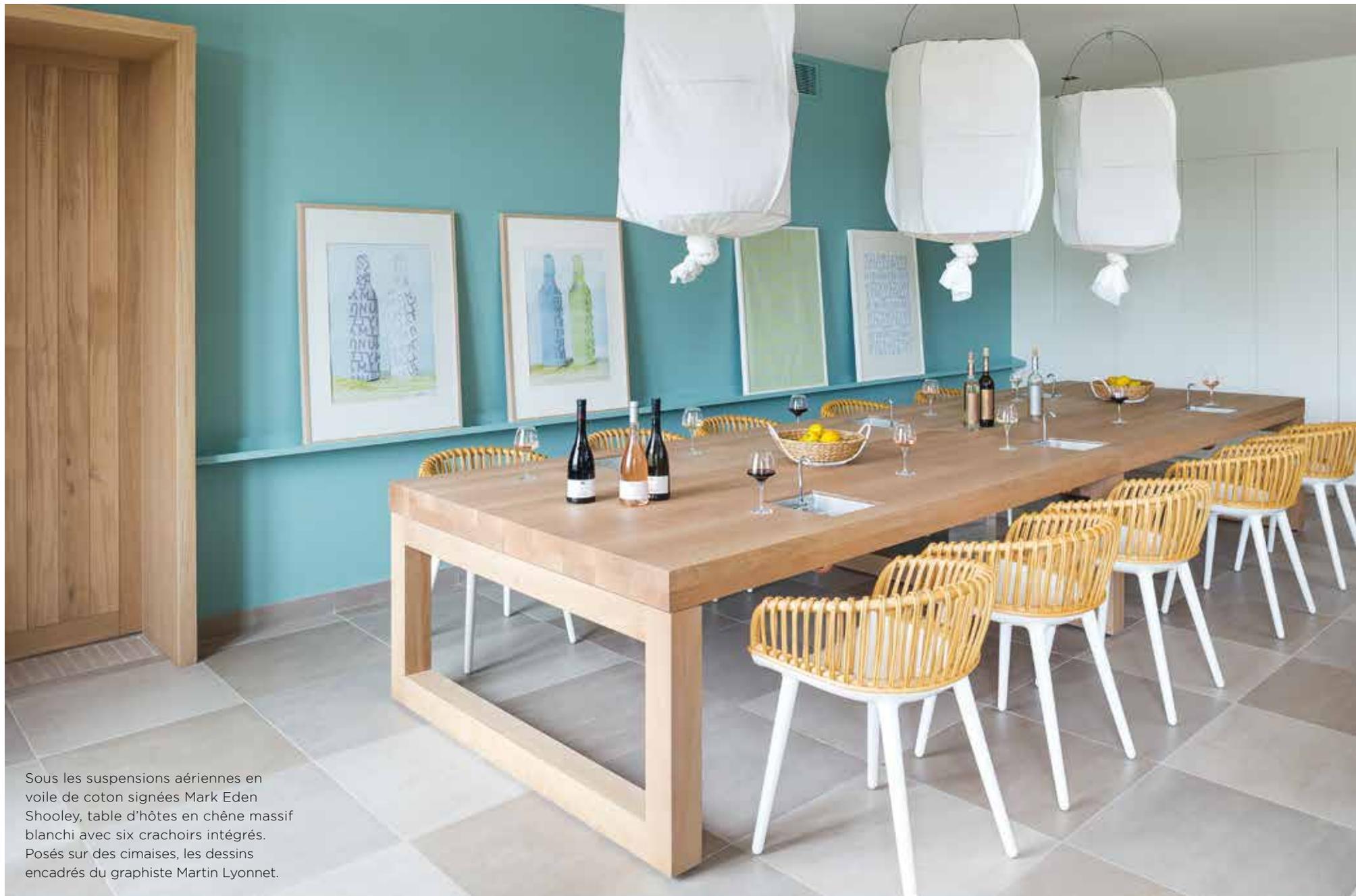
Sur la partie avant du bâtiment, une grande pièce invite à la découverte des vins de la propriété. Douze postes de dégustation sont installés autour du bar-comptoir équipé de crachoirs, comme le veut le rituel. Fabriqué sur-

mesure, le comptoir est éclairé par un lustre de Led composé de 234 bouteilles de rosé Minuty. Des portes de grange coulissantes, revisitées en chêne clair brossé, rappellent la tradition agricole du domaine. Dans le grand salon, souffle un vent de légèreté où la forte présence de l'osier évoque le Saint-Tropez décontracté et festif des sixties.

Teintes claires, osier et  
matières naturelles,  
dans un esprit tropézien.  
Canapé du designer  
Anders Nørgaard, en tissu  
Lux Felt gris clair.



L'HEURE DE LA DÉGUSTATION



Sous les suspensions aériennes en voile de coton signées Mark Eden Shooley, table d'hôtes en chêne massif blanchi avec six crachoirs intégrés. Posés sur des cimaises, les dessins encadrés du graphiste Martin Lyonnet.



# ATELIER à LIER VIVRE

TRAVAILLER DANS UNE ANCIENNE USINE

L'artiste à pied d'œuvre.



DANS UNE MANUFACTURE D'ALUMETTES

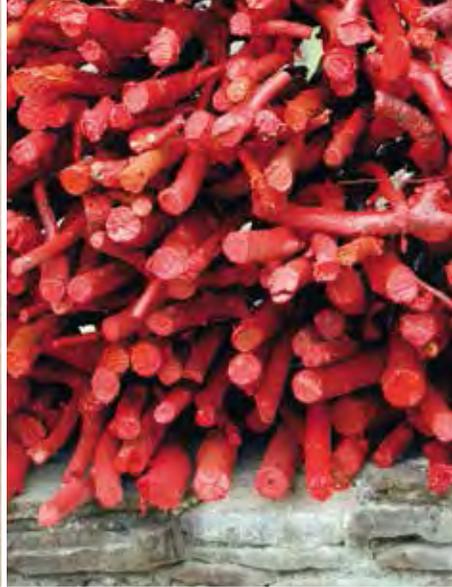
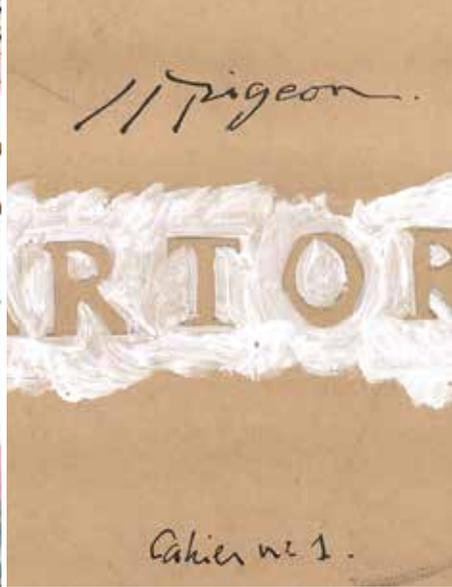


Vivre immergé dans son espace de travail, occuper un lieu sans frontières tangibles entre les activités de dormir, se nourrir, se distraire et travailler : à Angers, l'artiste-plasticien Jean-Jacques Pigeon en a fait sa vie et cela dans un endroit atypique, une immense manufacture d'allumettes désaffectée. Jean-Jacques a installé son atelier dans l'ancien bâtiment des douches réservé aux ouvriers. Il a investi l'espace, l'a remodelé et l'a éclairé par des verrières zénithales pour les besoins de son travail. Une première zone est meublée de larges tables encombrées, autour de

l'ordinateur, de carnets de notes et de petits dessins ébauchés, et de placards bourrés de documentation, de livres et d'archives. C'est le lieu de la réflexion, de la préparation des expositions et des catalogues.

Dans une autre zone aux murs nus, l'activité est purement artistique. Aucun objet parasite ne vient troubler la concentration de l'artiste : peindre sur la toile d'un triptyque, coller des branchages ou assembler une construction... Seul face à son œuvre, l'artiste devient artisan, avec son matériel, scie, pistolet à colle ou séchoir à cheveux. —





DAME NATURE

Dans une autre salle contiguë, Jean-Jacques archive ses toiles, ses sculptures, expose tel un galeriste, ses travaux les plus récents. Au fond de ce bâtiment sans aucune porte, il y a la cuisine où sèchent les pinceaux, la douche pour enlever les traces de peinture qui couvrent parfois mains et cheveux, le fauteuil confortable pour se plonger dans un livre et le lit en mezzanine où se reposer de la fatigue physique que nécessite le travail de « mise en œuvre ». Dans la cour de l'usine, une annexe

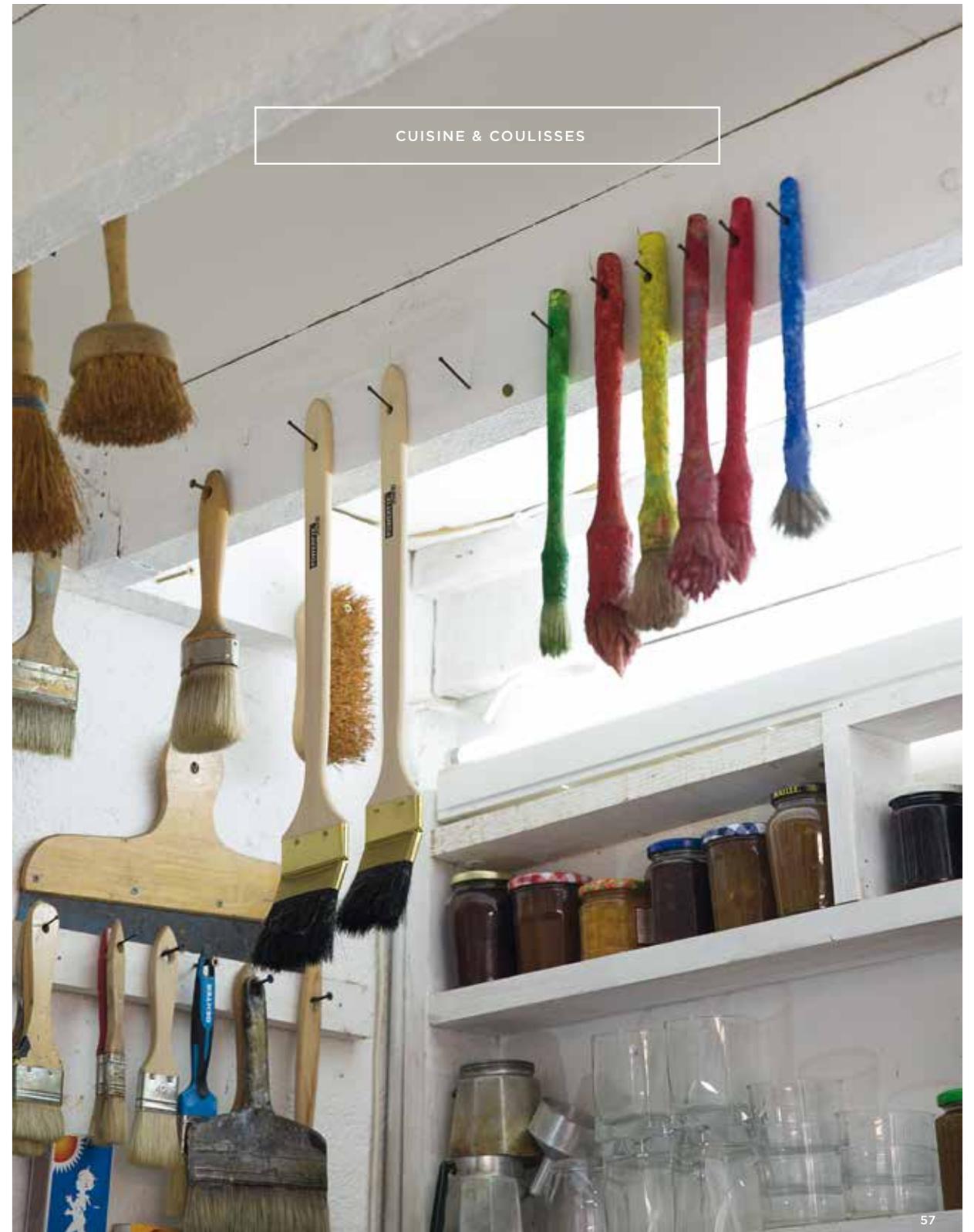
permet de préparer les installations commandées à l'artiste. Les brindilles de tilleul ramassées devant l'atelier sont soigneusement nettoyées, triées par taille, prêtes à évoquer la figure que voudra lui donner le demiurge. Au-delà de l'émotion qui émane d'un tel lieu, de la révélation d'une sensibilité dans la variété des inspirations de Jean-Jacques Pigeon, l'atelier porte en ses murs le lent travail de la construction de la démarche artistique.



SALLE D'ÉTUDES



Au-dessus des placards, collection de jouets fabriqués par Jean-Jacques pour son fils et son petit-fils.



CUISINE & COULISSES

ENVIES DE COULEURS & MATIÈRES

Restaurant d'entreprise  
Le Grand Atelier,  
dans la Tour Majunga.



S'EMMITOUFLER...



... dans des matières feutrées et capitonnées, pour faire une pause gourmande dans un restaurant d'entreprise, s'installer confortablement dans un amphithéâtre ou s'isoler dans une alcôve au milieu d'un open space.



RÉVEILLER LES ESPRITS...



... avec des couleurs toniques et acidulées. Jaune citron, orange vif et rouge cerise s'invitent dans les plans imprimés sur les sols et les suspensions industrielles pour apporter vitalité et optimisme, tout en rythmant la journée.

Déjeuner à quatre au Carré Edouard VII.

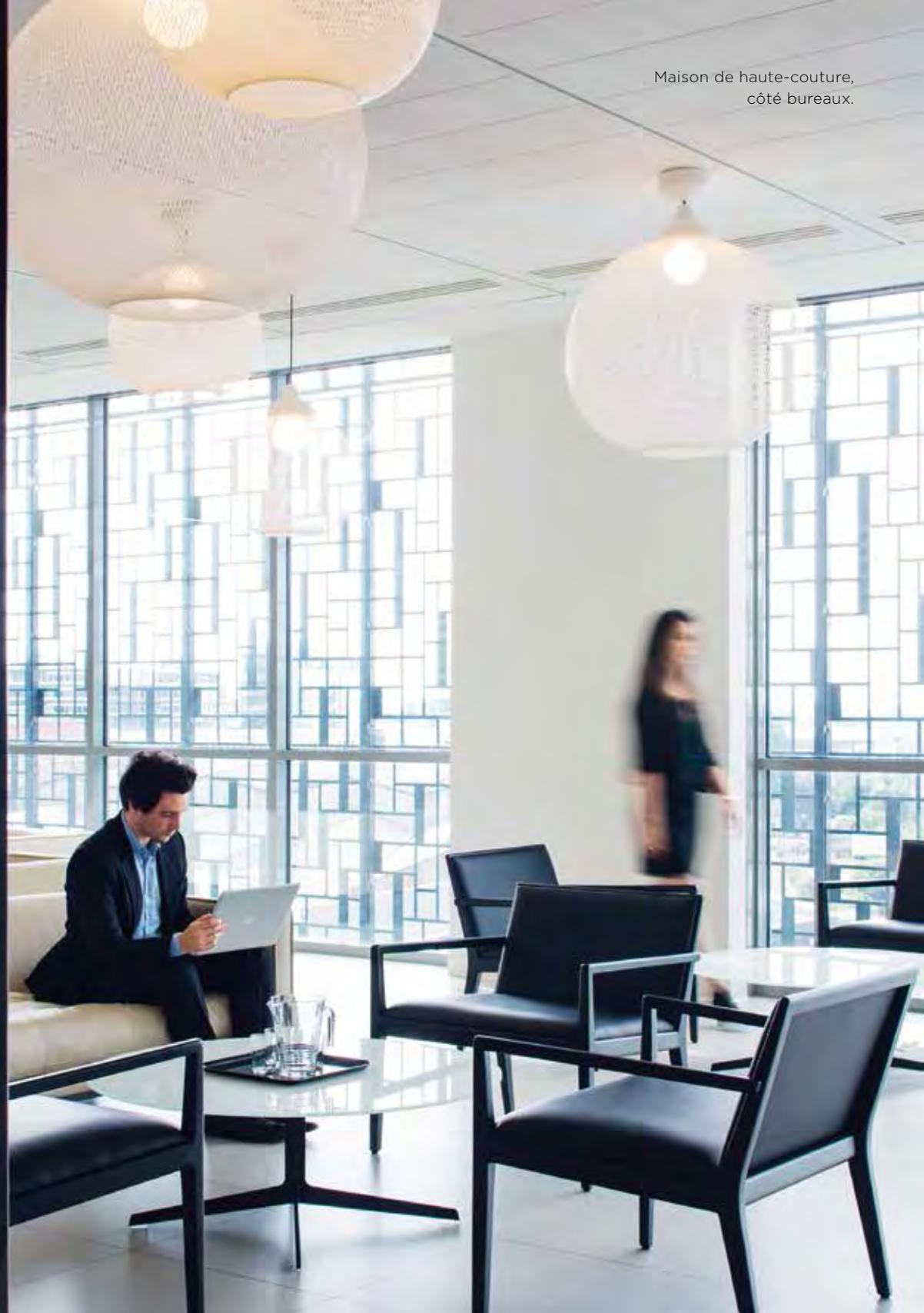
MISER SUR UNE COULEUR...



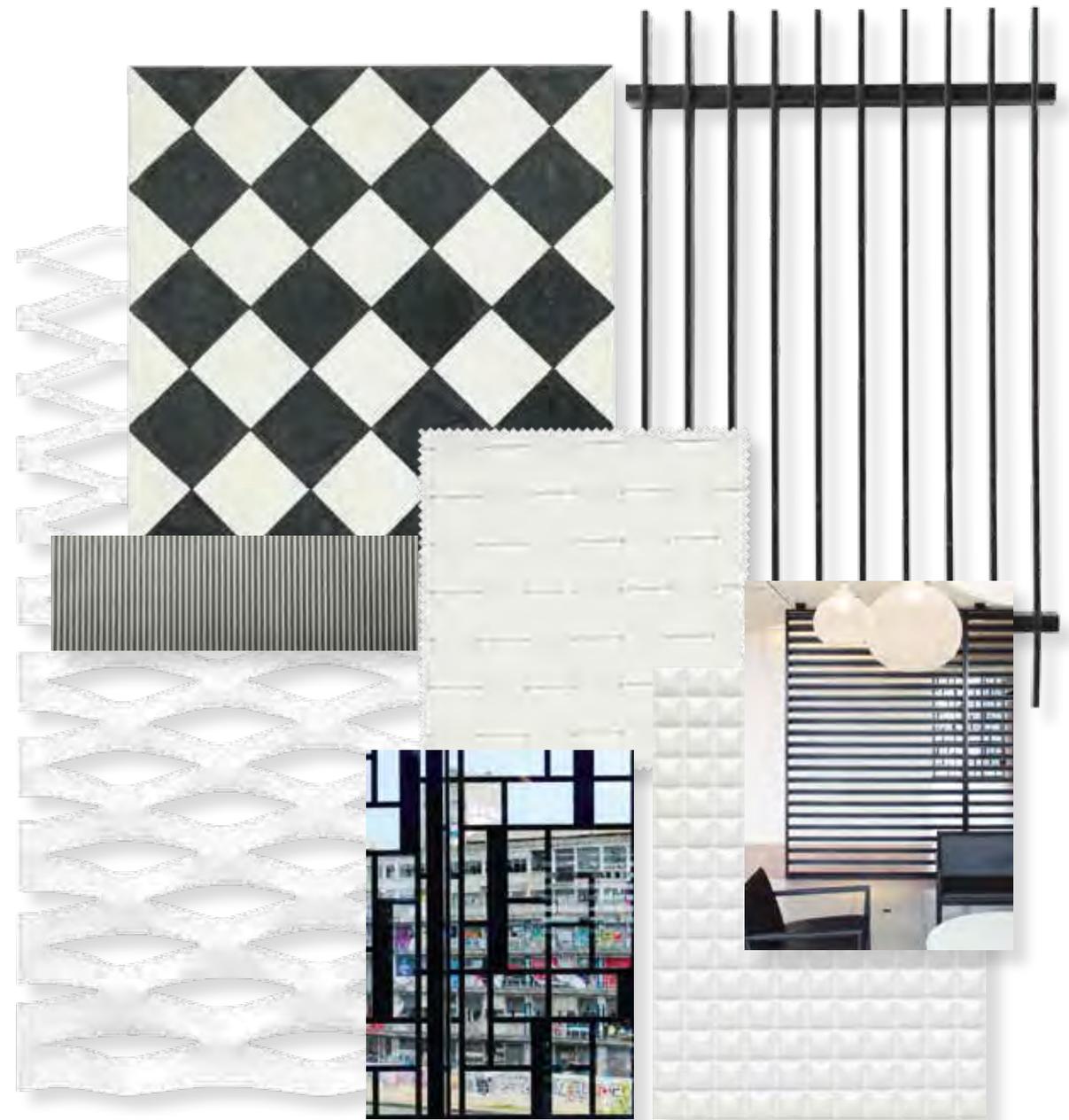
... avec le rouge et toutes ses nuances, qui éclairent en touches un hall démesuré, réchauffent une alcôve de réunion, un web-bar, une table de déjeuner de travail ou cloisonnent en transparence un open-space.



Maison de haute-couture,  
côté bureaux.



JOUER AVEC LES TRAMES...



... déclinées à l'infini en carreaux, rayures, losanges, pointillés, ondes ou courbes, elles distinguent en finesse les grandes maisons de luxe, leur apportant rigueur et modernité.

Maison en bois dans  
une banque de  
crédit immobilier.



LAISSER ENTRER LA NATURE...



... bois, joncs, végétaux et animaux familiers donnent un souffle d'air frais et une respiration dans les bureaux qui deviennent plus créatifs et inspirants. Dedans-dehors, ouverts à la lumière du jour et à l'influence des saisons.



Pastels et gris perle dans l'espace témoin d'un immeuble de La Défense.

ARRONDIR LES ANGLES...



... avec des tons pastels qui tempèrent les humeurs et donnent une touche féminine chez un banquier ou de sérénité chez un parfumeur. En vert menthe, jaune mimosa, violet lilas, orange tendre ou rose dragée, ils se marient toujours en douceur.

APAISER LE CONTEXTE...



Respirez, vous êtes dans la tour So Ouest.

... en blanc pur pacifique. Rassurants et frais, les espaces blancs sont synonymes de bien-être et de zénitude, à l'image d'un cocon de décompression entre deux activités.

**NOUVELLE BURÔCRATIE!**

# HALLS D'ACCUEIL



Dans une banque française, lustre en perles de Led.



Dans un aéroport à São Paulo, lounge pour nouveaux nomades.



Dans une entreprise du CAC 40, porte transparente et lumineuse.



Dans un spa, bienvenue pour une pause thermique.



Chez un promoteur, confort comme à la maison.



Dans une tour à La Défense, réception Grand Hôtel.



Dans une entreprise d'État, nouvelle énergie.

# SALLES DE RÉUNION



Chez MediCapital Bank, ronde comme une perle fine.



Dans une agence immobilière, recherche collaborative.



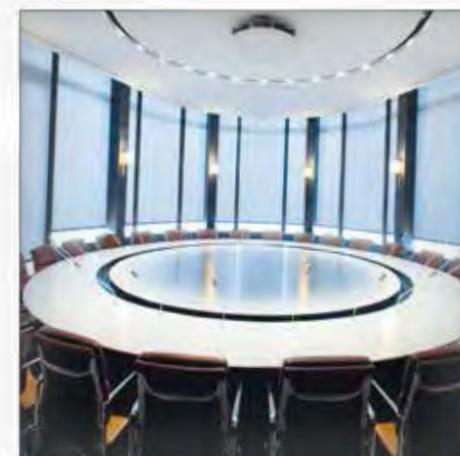
Dans une entreprise de cosmétiques, Le Petit Marché de la concurrence.



Dans un vignoble, table de vendanges revisitée.



Dans une société immobilière, à géométrie variable.



Chez un promoteur immobilier européen, salle du conseil sur-mesure.

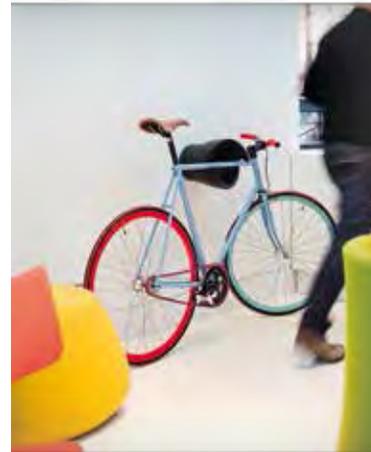


Chez un informaticien mondial, esprit campus.



Arrivée en toboggan, chez Link By Net.

# SALLES DE JEUX



Chez un pure player,  
à bicyclette.



Dans une startup,  
baby-foot après déjeuner.



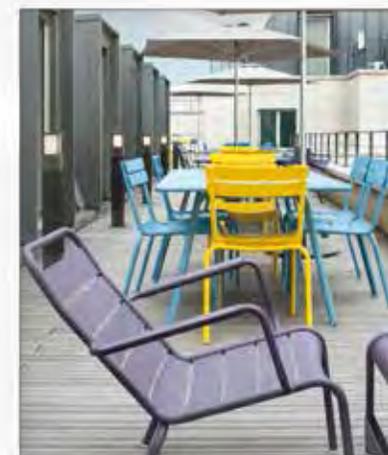
Dans un tiers-lieu,  
délocalisation tranquille.



Autour d'une table à écran  
tactile, détente interactive.



Dans des canapés doux,  
brainstorming concentré et décontracté.

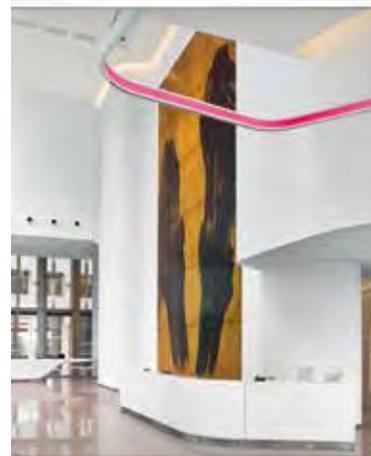


En terrasse sur les  
toits de Paris.



L'élégance très British du trait de Floc'h, au Carré Edouard VII.

# MICRO GALLERIES



La force de l'œuvre monumentale de Fabienne Verdier.



Dans une agence de design, art ou basse-cour ?



Cloud, suspension du collectif d'artistes britannique Troika.



Inspiration Constructivisme Russe, dans une maison de thé.



Rectangle d'or et de brindilles, de Jean-Jacques Pigeon.



Œuvre in situ avec effets optiques, de Felice Varini.

ENVIES DE RENCONTRES



## 5 DATES CLÉ.

**1970-1973** — Diplôme d'architecte DPLG et Diplômé d'Harvard • **1992** — Livraison du Pavillon de la France pour l'exposition universelle de Séville • **2001** — Livraison des tours Cœur-Défense, plus vaste ensemble de bureaux sur 215 000 m<sup>2</sup> • **2008** — Livraison du McNay Museum of Modern Art, San Antonio (Texas) : premier musée d'art américain construit par un architecte français • **2014** — Lauréat du projet urbain Europea à Bruxelles, vaste quartier mixte comprenant commerces, loisirs et logements.

## Mon bureau, c'est.....

### Travailler, c'est quoi au juste pour vous ?

Être bien, utile, respirer, inventer et être surpris par ses trouvailles...

### Quels sont vos outils de travail ?

Ma tête et mes mains.

### Décrivez votre lieu de travail.

Je travaille partout, plus le cadre change, plus ma stimulation est grande...

### Pour vous concentrer, que faites-vous ?

C'est le plus dur ! Mon ami Boris Cyrulnik m'a appris que c'est lorsqu'on a l'impression de ne rien faire que notre cerveau est le plus actif ; j'ai ainsi appris à me mettre dans un certain état léthargique qui me prépare magnifiquement à l'action !

### Y a-t-il de la musique, des livres, des œuvres d'art ?

Je ne supporte pas la « musique d'ambiance », il y a des livres partout au point qu'il m'arrive d'en prendre un au hasard, et j'ai des œuvres de Castex et de Piza qui, chaque fois que je les regarde, repoussent mes limites.

### Que voyez-vous par la fenêtre ?

Le dôme du Panthéon !

### Le meilleur moment de la journée ?

La journée est remplie de meilleurs moments.

### Votre travail en cours, votre actualité ?

Je suis un grand zappeur, et me nourris de l'apparente confusion de nombreux travaux simultanés qui en fait progressent comme un ensemble. Même le jardinage m'inspire.

### Le bureau de vos rêves ?

Celui où je peux rêver !

**JEAN-PAUL VIGUIER**  
ARCHITECTE

*Jean-Paul Viguier*



## 5 DATES CLÉ.

1982 — Retour d'un an aux États-Unis et bonheur de retrouver l'art de vivre français! • 1990 — Voyage en Transsibérien • 1992 — Chez Proximité, assistante d'Olivier Saguez et découverte du design • 6 janvier 1998 — 1<sup>er</sup> jour de Saguez & Partners, nouvelle aventure dans les relations publiques • 2003 — Installation à la Manufacture Design, lieu de faire, de création, de vie...

Mon bureau, c'est ...

### Travailler, c'est quoi au juste pour vous ?

Une ouverture sur des univers très éclectiques. Tout commence par l'écriture pour fixer le discours. C'est un travail d'équipe avec les stratèges, les chefs de projet, les créatifs, les photographes, la production et les media qui relaieront l'information auprès des marques et des entreprises.

### Quels sont vos outils de travail ?

Un petit carnet discret et léger, véritable boîte noire de toutes mes informations et mes réflexions, complètement incontournable des outils technologiques. Sur la table de travail, une lampe design diffuse un éclairage chaleureux.

### Décrivez votre lieu de travail.

Dans une ancienne manufacture revisitée par nos architectes, un bureau très ouvert, sur l'intérieur et sur l'extérieur. J'ai la chance de me trouver au milieu des créatifs. Les murs sont peints en blanc, clin d'œil à la page blanche, soulignés par des passe-câbles en galva qui rappellent le passé industriel du bâtiment.

### Qui vient vous voir dans votre bureau ?

Les architectes, les graphistes, les commerciaux, la direction, les financiers... tous sont acteurs de l'actualité de l'agence et concernés par sa communication.

### Pour vous concentrer, que faites-vous ?

Je regarde par la fenêtre, le ciel ou les scènes de vie dans les immeubles en face. Rien de tel pour garder un discours simple, clair et proche des préoccupations des entreprises et des clients.

### Y a-t-il de la musique, des livres, des œuvres d'art ?

Tout un mur de bibliothèque rempli de livres d'art, d'architecture, de design, de graphisme, de littérature,

de cuisine, de sport et de voyages pour se ressourcer et capter l'inspiration ailleurs.

### Votre objet fétiche ?

Sur une cimaise qui court sur tout un mur, les cartes de vœux et les cartes postales qui annoncent chaque année nos départs rituels dans nos quartiers d'hiver ou d'été, mêlées aux invitations imprimées, en acte de résistance aux e-mailings impersonnels et froids.

### Que voyez-vous par la fenêtre ?

La vie du quartier, la salle de sport de l'agence avec sa façade en bois, qui nous appelle à bouger pour garder l'esprit vif.

### Le meilleur moment de la journée ?

Le matin, quand le travail et l'esprit ont reposé et que tout se remet en route. Dans un un bureau bien rangé la veille, tout redevient possible.

### Votre travail en cours, votre actualité ?

Chaque année, nous vivons au rythme des saisons des grands prix et awards du design. Une bonne dose de stress avant la joie de partager avec nos clients, les trophées qui récompensent le travail accompli ensemble.

### Le bureau de vos rêves ?

Un bureau sans fils, ni multi-prises. Pour que la technologie se fasse encore plus douce, plus sobre, et ne pollue pas le confort et le bien-être qu'apportent un bureau comme à la maison.

PATRICIA COURTOIS

ATTACHÉE DE PRESSE

P. Courtois



#### 4 DATES CLÉ.

1988 — Mon apprentissage • 1991 — Mon CAP de cuisine • 2003 — Arrivée chez Saguez & Partners • 2016 — Manufacture 2 > nouvelle cuisine.

## Mon bureau c'est...

### Travailler, c'est quoi au juste pour vous ?

J'ai la chance d'avoir choisi un métier qui me plaisait, et de l'exercer en couple avec ma femme Johanne.

### Quels sont vos outils de travail ?

Le plus important, ce sont des bons couteaux : l'économe pour éplucher, le couteau d'office pour tailler, le filet de sole pour effiler les poissons, la feuille pour casser l'os, le désosseur, l'éminceur... À chaque aliment, son couteau.

### Décrivez votre lieu de travail.

Sympathique avec une cheminée, un mobilier en bois et acier, des espaces variés dont je ne me lasse pas : une grande table d'hôtes, des mange-debout, une terrasse. Je m'y sens chez moi. Par la grande vitre en verre armé, je m'amuse à observer les réactions des gens qui déjeunent.

### Qui vient vous voir dans votre bureau ?

Tout le monde, les dirigeants comme les stagiaires, les clients... Du petit-déjeuner au déjeuner. Certains me demandent des recettes, des petits secrets de cuisine... comme le cuisinier de Lenôtre !

### Pour vous concentrer, que faites-vous ?

J'écoute du hard-rock. Et je ne travaille bien que dans un lieu propre, bien rangé, au carré !

### Y a-t-il de la musique, des livres, des œuvres d'art ?

Une bibliothèque de livres de cuisine familiale, simple et rapide, de saison. Des magazines achetés en hypermarché et des livres de chefs étoilés. Mon livre

d'apprentissage où, depuis mes 15 ans, je retrouve les recettes de base immuables. Sur les murs, un article de Madame Figaro «Un patron aux petits oignons» où je suis en photo. Un meuble de poste de Charreau, chiné aux Puces, fait office de rangement de bouteilles de vin.

### Votre objet fétiche ?

À la fois design et utile : mon robot Kitchenaid, jaune un peu passé. C'est la Rolls des robots, il dure toute une vie.

### Que voyez-vous par la fenêtre ?

Le potager et le coin verger que je cultive moi-même. Les plantes aromatiques parfument mes plats.

### Le meilleur moment de la journée ?

À 7 heures, seul et tranquille, j'avance vite.

### Votre travail en cours, votre actualité ?

Renouveler les recettes pour le printemps : varier les poissons, re-découvrir des légumes et des fruits.

### Le bureau de vos rêves ?

Avoir la place pour un deuxième four et un grand plan de travail en grès d'un seul bloc.

HERVÉ LÉGER  
CHEF

Léger Hewé



## 5 DATES CLÉ.

**1995** — Découverte du métier de designer en Angleterre. **1996-2003** — Diplômé de l'ENSAAMA et de l'ENSCI/Les Ateliers. Projets de plusieurs mois en Allemagne, Nouvelle-Zélande, Japon et Inde. **2003** — Collaboration avec Claudio Colucci Design Japon. **2011** — Arrivée chez Saguez & Partners.

## Mon bureau c'est ....

### Travailler, c'est quoi au juste pour vous ?

À ce verbe étrange, chargé de contraintes, je préfère l'expression « avoir un travail (à faire) ». Ce serait alors d'apporter sa pierre à l'édifice du monde dans lequel nous vivons ; ou plutôt nous vivrons.

### Quels sont vos outils de travail ?

C'est d'abord mon sac où je mets tout un tas de choses essentielles : deux carnets de croquis, un fagot de crayons et stylos, un canif, du fil de fer, une pince, un mètre, des câbles, un disque dur et des clefs. L'outil principal reste les concepts et les connaissances sur les matières pour vérifier mes hypothèses.

### Décrivez votre lieu de travail.

Le studio est sur la mezzanine d'une ancienne manufacture industrielle. Sous les toits, et ouvert sur le jardin ; il y a un côté souterrain, intime dans ce lieu aux charpentes apparentes peintes en blanc. La porte reste toujours ouverte. Mon bureau est à côté de « M. et Mme Matériauthèque » pour nous permettre d'échanger rapidement et de réagir vite, car les bonnes idées sont volatiles.

### Qui vient vous voir dans votre bureau ?

Au cœur d'un lieu de création, le bureau est à la fois ouvert aux échanges et protégé par la confidentialité qui nous lie à nos clients. Seules les personnes de l'agence peuvent venir à l'improviste.

### Pour vous concentrer, que faites-vous ?

C'est plutôt une porosité que de la concentration. J'aime marcher, observer, croiser. La clairvoyance se fait pendant mes déplacements, les week-ends, un dîner, ou la nuit. Quand il faut catalyser le projet, ma concentration se lit rapidement sur mon visage.

### Y a-t-il de la musique, des livres, des œuvres d'art ?

Je suis très visuel. J'ai besoin d'avoir un environnement riche de formes, de couleurs, de matières. Dans ma bibliothèque, il y a beaucoup de livres, d'art surtout, sur la nature, la matière, sur les sciences et l'innovation. Sur les objets quotidiens dans différentes cultures. J'ai aussi un cabinet de curiosités d'objets insolites et inspirants.

### Votre objet fétiche ?

Un petit objet qui ressemble à une statuette d'Art

Premier aux formes pourtant très contemporaines, rondes, polies et souples. D'un noir profond, sa base lourde est surmontée d'une tête volumineuse avec deux bras courts pointant vers le ciel. Ramassé sur un chantier, à moitié enterré, c'est un isolateur en verre de poteau électrique ; objet purement utile, car dessiné par et pour sa fonction. Il me fascine car il est juste dans ses proportions, sa densité, et l'énergie positive qu'il dégage.

### Que voyez-vous par la fenêtre ?

Un bout de jardin ouvrier, une vigne grimpante, un ciel urbain, des toits de tuiles avec des tribus de cheminées armées d'antennes télé obsolètes sur lesquelles des pigeons, absorbés par la ville, observent ses mutations.

### Le meilleur moment de la journée ?

J'adore le matin. Tôt. Quand la vi(II)e s'éveille. Tout est à construire, à dire. C'est le moment où le calme se met à vibrer, les batteries sont pleines et l'énergie se canalise. C'est probablement une réminiscence de mes origines vigneronnes où la journée démarrait au lever du soleil.

### Votre travail en cours, votre actualité ?

Deux axes forts : la mobilité et la posture des gens, par l'observation de l'évolution des usages qui est une signature de l'agence. Concevoir de la mobilité, c'est avant tout identifier et élaborer des parcours innovants et utiles pour tous. Viennent ensuite les produits, véhicules ou services à créer.

### Le bureau de vos rêves ?

C'est un bureau pluriel, où je me tiens le plus souvent debout, qui se plie à ce que j'ai à faire, seul ou à plusieurs. C'est une planche à dessin - numérique ou non - une paillasse de laboratoire, un établi, un mur de crash test, un bureau éphémère sur le lieu du projet, une alcôve de réunions courtes ou un guéridon de café autour duquel on refait le monde.

XAVIER FLAVARD  
DESIGNER

Xavier Flavard .



#### 4 DATES CLÉ.

**1984** — Le Morgan's à New York, avec Andrée Putmann. **1990** — Bâche de La Madeleine, dessin à la sanguine. **2006** — Mise en scène de l'exposition Baccarat à Pékin. **2015** — Chocolate Bar(re) Jean-Paul Hévin.

## Mon bureau, c'est...

### Travailler, c'est quoi au juste pour vous ?

La pire et la meilleure des choses... du paradis à l'enfer... mais l'horreur serait de ne plus travailler.

### Quels sont vos outils de travail ?

Des mines de plomb, du pastel, des papiers rapportés de mes voyages, une machine à coudre Singer, de la colle et un Mac...

### Décrivez votre lieu de travail.

J'habite et je travaille dans le même lieu. D'anciens garages au fond d'une cour du 5<sup>ème</sup> arrondissement que j'ai transformés en atelier/loft, murs de béton et sol parquet blanchi. C'est un lieu silencieux et verdoyant avec du lierre, des oliviers et des lauriers.

### Qui vient vous voir dans votre bureau ?

Personne sans y être invité...:-)

### Pour vous concentrer, que faites-vous ?

L'urgence de la date de livraison :-)

### Y a-t-il de la musique, des livres, des œuvres d'art ?

La musique est indispensable... du classique à la deep house. J'adore la photo contemporaine... J'ai la chance d'avoir des œuvres que j'adore de Christophe Dugier, Anna Malagrida, David Silva...

### Votre objet fétiche ?

Une académie d'homme à la sanguine XVII<sup>ème</sup> siècle italien, c'est un cadeau affectivement très chargé et un dessin d'une habileté qui me rend jaloux. Une grande toile de William Victorino. Sa force et son impact me surprennent à chaque fois.

### Que voyez-vous par la fenêtre ?

De la verdure.

### Le meilleur moment de la journée ?

Quand je suis content de mon boulot... ce n'est pas tous les jours :-)

### Votre travail en cours, votre actualité ?

Une série de dessins pour ma galerie de Londres.

### Le bureau de vos rêves ?

Pas loin de celui que j'ai.

---

**JEAN ODES**

ARTISTE

---

CAHIER PRATIQUE

# DES QUESTIONS

3 questions à  
**Pierre-Olivier Pigeot, Conseil stratégie Saguez Workstyle®**

## Quel est le bon plan pour le bureau de demain ?

Le plan des espaces de travail est à la fois technique, réglementaire et stratégique pour l'entreprise. Les lieux d'échange entre les collaborateurs, à la croisée des chemins, jouent un rôle stratégique dans la transmission des informations professionnelles et de la culture d'entreprise. Sachant que 90 % des discussions devant la machine à café concernent le travail, pourquoi continuer à la mettre au fond du couloir, sans lumière du jour ? Il ne faut pas hésiter à valoriser ces lieux comme un véritable prolongement de l'espace de travail. Convaincus qu'il faut « faire circuler les gens pour faire circuler les idées », nos plans favorisent les rencontres entre les différents services de l'entreprise, facteurs clé d'innovation et de création.

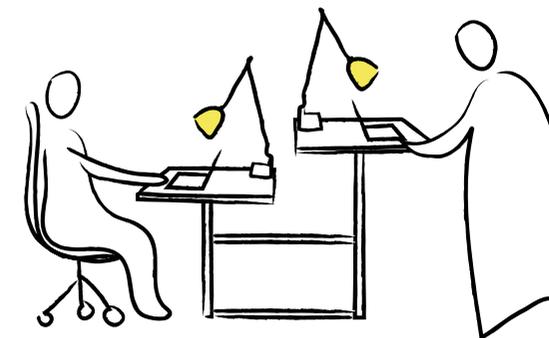
## Comment adaptez-vous l'aménagement aux nouveaux modes de travail ?

Nous déplorons encore trop souvent une pauvreté dans les aménagements de bureaux réduits à deux ou trois typologies d'espaces différents, alors qu'aujourd'hui chaque salarié passe de trois à six activités différentes par jour. S'il les enchaîne dans des lieux qui se ressemblent, il perdra en efficacité. Le corps et l'esprit ont besoin de variété. Pour rompre la monotonie au bureau, nous créons une multiplicité d'espaces, de mobilier, de confort d'assises, d'ergonomie, de postures et d'ambiances qui vont accueillir toutes les activités des collaborateurs : salles de brainstorming, de benchmark, de projets, de co-création...

## Y a-t-il une recette universelle pour l'aménagement des bureaux ?

Il y a bien sûr de grands principes communs à toutes les activités tertiaires. L'objectif est d'aller plus loin et d'identifier les réelles spécificités métiers de chaque entreprise pour créer des espaces d'échange et de convergence adaptés aux attentes de bien-être et d'efficacité des salariés, avec des réflexions qui peuvent aller jusqu'aux postes non attribués. Une équipe marketing n'aura pas les mêmes besoins qu'une équipe d'ingénieurs, etc... Nous avons créé autant d'espaces que de métiers rencontrés. À chaque projet d'entreprise, il faut imaginer des lieux de travail sur-mesure... avec une véritable expertise d'architecte d'intérieur, dans un cadre et un budget donnés!

# DES SOLUTIONS



## Table de travail

### Le bureau secrétaire.

Quand votre activité principale n'est pas stationnaire, vous pouvez ponctuer votre parcours de bornes de travail. Vous poserez votre ordinateur sur un bureau mis à disposition de chacun. Design et mini-prix, **le secrétaire en bouleau avec son passe-câble intégré**, chez Ikéa. Une simple tablette rabattable, accrochée au mur, peut faire office de poste de travail éphémère, chez Ligne Roset ou Habitat.

### Le bureau techno.

Le bureau du futur sera encore plus ouvert que les open spaces d'aujourd'hui. N'importe quel lieu connecté à internet peut devenir un bureau. Bref, le tout digital est en route. Votre ordinateur devient votre bureau et inversement. Le Ben Desk avec sa technologie tactile fonctionne grâce à trois cameras et deux vidéo-projecteurs. Un produit conçu par la start-up californienne Double Robotics utilise **l'iPad sur une tige sur roues qui se déplace** dans les bureaux avec télécommande.

### Le bureau modulable.

Le bureau qui permet aussi bien de travailler seul qu'à plusieurs. Pour des réunions, des tables sans fin deviennent des bancs pour créer des échanges et de la convivialité. Des bureaux escamotables, comme le bureau Arne chez B&B Italia, qui comprend une bibliothèque verticale et pivotante qui peut être installée indépendamment. Le concept chez Vitra de **l'alternance du travail en positions debout et assise** aux postes de travail, avec un moteur de réglage électrique caché sous la table.



## Comme à la maison

À la maison, on se sent bien... alors au bureau c'est pareil : canapés profonds, fauteuils bigarrés et tapis à motifs ont droit de visite. Pour la convivialité des réunions informelles, **les canapés à la façon Le Corbusier** chez Ikéa en grosse toile beige cosy et costaud avec une jolie surpiqûre de couleur, les canapés housés en lin de toutes les couleurs de Paola Navone seront appréciés pour le côté cocooning. On a le droit de styliser une table en acajou anglaise, une méridienne en velours d'une couleur pepsy, une pagaille d'abat-jours en craft ou à franges suspendus de manière aléatoire.



Autour de sièges de bureaux blanc clean, la table en pin brut, la table de ferme apportent un côté rustique, donnent une sensation de force et de pérennité. Le mobilier d'usine fonctionne aussi très bien comme meuble de caractère qui donne instantanément un style au décor, et humanise le tout high-tech.

**Fabriquez vous-même votre tabouret en attachant vos magazines préférés**, avec une solide sangle de nylon de chez Eno, la Book Stool d'Arik Lévy.



Pour renouveler les rayonnages d'archives, pourquoi ne pas prendre une échelle bibliothèque ? Garnie de beaux livres, elle devient un objet décoratif.

**Le chariot de fleuriste.** Idéal pour faire passer, vite et facilement tous les documents. Manutan en propose des industriels en métal noir avec des grosses roues en caoutchouc solide. Le chariot de jardin, Wagon, chez Tradewinds, en toile beige ou noir est une autre alternative.



## Le mur d'expression

Comme dans un film policier, **un espace d'expression** où chacun peut inscrire une note, une réflexion, une remarque, une question... pour faire avancer le schmilblick. Wipple.fr en fabrique sur mesure en pvc. Chez Vitra ou Leroy Merlin, il est vendu par plaque de liège qui donne un côté vintage de nouveau dans l'air du temps et qui permet d'habiller un espace.

Pour les plannings d'occupation d'espaces, un agenda peint directement sur le mur permet à chacun de réserver la salle.

Pour mettre en scène des concours de dessin ou d'idées, un mur de stickers à coller et à décoller en fonction des thèmes (cabanes, tentes, jardins).



## La bulle

On s'est aperçu qu'on était plus productif dans un endroit froid et silencieux. En effet, la Rabobank, aux Pays-Bas, a conçu un espace silencieux comme une bibliothèque, où il n'y a aucun bruit, aucune interaction : **Dans la « Jungle », la température est maintenue à 19/20°.** Les murs végétaux impriment un esprit forêt où l'atmosphère fraîche, très agréable, est propice à la concentration.

La bulle vitrée ou le cube posé au milieu de l'espace sont des bons isolants au bruit, permettent la concentration au milieu de la fourmilière et de garder la lumière du jour.



## Séparation d'espace

Pour changer facilement d'ambiance en fonction des saisons et des événements, pour pouvoir agrandir ou réduire un espace en fonction des demandes de chacun, un système de rail avec des tissus, est très facilement réalisable à coût réduit. Prévoir des fixations murales ou suspendues au plafond. Le rail dit chemin de fer peut être droit ou courbe (Ikéa, Leroy Merlin).

Pour assurer un glissement optimal du rideau, vaporiser du lubrifiant au silicone en aérosol. Choisir des revêtements en grandes largeurs de plastique, flanelle, maille de fer ou du tissu blanc occultant, des tissus épais qui ont l'avantage d'isoler du froid et des bruits extérieurs.

Le concept Workbays de Ronan et Erwan Bouroullec chez Vitra, montre comment **un simple système de cloisons en feutre** peut créer un environnement de travail complet.

Des casiers en nid d'abeilles font office de rangements et rythment l'espace dans une ambiance ruche.

# Merci à tous!

---

## ENVIES DE STYLE

Stylisme : Aurélia Grandel de Keating.

Merci à nos mannequins d'un jour, Boris Gentine, Valérie Parenty, Florian Saguez et Jill Morales, photographiés par Florent Darthout.

Photos des meubles et objets : droits réservés.

---

## ENVIES DE LIEUX HABITÉS

Travailler dans un vignoble & Travailler dans un chai : photographies de Frédéric Baron-Morin.

Stylisme Isabelle Saguez-Creiser avec Aurélia Grandel de Keating. Maîtrise d'œuvre, Gilles Kudla.

Travailler dans une ancienne usine : photographies de Yves Duronsoy.

---

## ENVIES DE COULEURS & MATIÈRES

Sélection de matériaux par Alex Lachaux, photographiés par Florent Darthout.

Bureaux photographiés par Olivier Seignette, Mikaël Lafontan et Eric Laignel.

---

## NOUVELLE BURŌCRATIE!

Bureaux photographiés par Olivier Seignette, Mikaël Lafontan, Eric Laignel et Didier Delmas.

---

## ENVIES DE RENCONTRES

Photographies de Yves Duronsoy.

Merci à Jean-Paul Viguier, Patricia Courtois, Hervé Léger, Xavier Flavard et Jean Oddes.

---

## CAHIER PRATIQUE

Textes de Flore Bailly.

Merci à Pierre-Olivier Pigeot pour l'interview.

Dessins de Valérie Jelger.

---

Merci à nos amis artistes pour créer de l'émotion dans les bureaux : Jean-Jacques Pigeon, Floc'h, Felice Varini, Fabienne Verdier, Troika et Laurianne Bourrinet.

Merci à Dorothée et Alain Salat, pour les Moments suspendus à La Grande Bauquière.

Merci à François et Étienne Matton, de nous avoir reçus dans l'histoire de Château Minuty.

Merci aux clients de Saguez Workstyle qui nous ont confié leurs vies de burô :

Aéroport International de São Paulo, Bpifrance, Chanel, Crédit Foncier, EDF, Groupon, Link By Net, Mediaedge, MediCapital Bank, Microsoft, Nexity, SFL, Sodexo, Thermes Marins de Saint-Malo, Unibail-Rodamco, Yves Rocher.

Merci à Hélène Mingant pour ses conseils avisés à l'impression.

Remerciements particuliers à notre amie-graphiste Valérie Jelger, pour son enthousiasme et son talent.

---

## SAGUEZ & PARTNERS | MANUFACTURE DESIGN

14 RUE PALOUZIÉ | PARIS | SAINT-OUEN.

—  
[SAGUEZ-AND-PARTNERS.COM](http://SAGUEZ-AND-PARTNERS.COM)

[SAGUEZ-WORKSTYLE.COM](http://SAGUEZ-WORKSTYLE.COM)

---



