

ISABELLE SAGUEZ-CREISER, PATRICIA COURTOIS



DIRECTION ARTISTIQUE, VALÉRIE JELGER





SOMMAIRE

ENVIES DE MÉMOIRE

ENVIES DE CABANES



La poésie, une attitude?

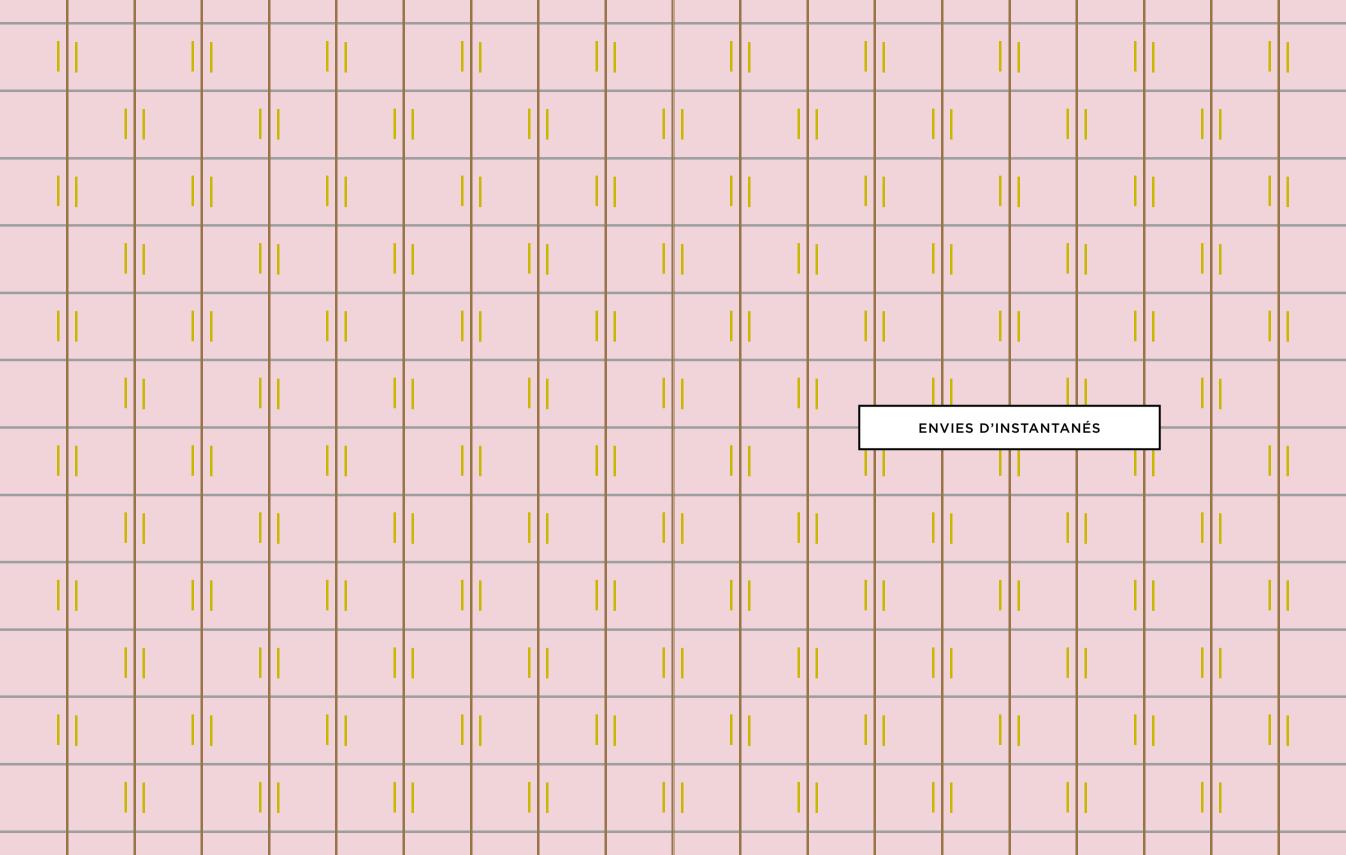
Comme une sonate de Mozart, un poème de Rimbaud, un dessin de Cocteau... l'émotion ressentie nous grandit ou plutôt nous surdimensionne. Le monde semble tout à coup plus intelligible, plus doux aussi tout en restant complexe, insondable. Ce mieux qui nous emporte, ces sensations qui nous traversent, ce « petit bonheur » qui nous saisit, tout cela est un moment magique qui s'appelle peut-être la poésie.

Pour ce troisième cahier **ENVIES**, l'idée est d'évoquer non pas l'art poétique, sommet de la littérature, mais bien plus modestement les instants de poésie qui égrainent parfois notre quotidien.

Une agence de design, d'identité de marque, est une machine à fabriquer du sens. Les créations de logos, d'architectures, de produits ou de signalétiques sont le fruit d'une réflexion, d'un besoin de communiquer : les critères sont ceux de la fonctionnalité, de la clarté, de l'optimisation bien sûr mais la part sensible est souvent le cœur du sujet. Par quel chemin passer pour atteindre l'autre dans ses besoins de consommateur, d'utilisateur, de simple passant pour faire vibrer sa sensibilité, ses aspirations d'être humain?

La part de poésie, si minime soit-elle dans notre monde pressé, angoissé, jamais rassasié, devient une parenthèse de douceur, de candeur, de recadrage parfois sur l'essentiel. **«Foule sentimentale»**, arrêtons-nous, mettons des fleurs dans les vases, regardons le ciel, la ville, le dessin d'enfant. Fabriquons des moments, des lieux qui donnent à notre vie quotidienne ses nécessaires suppléments d'âme.

Isabelle Saguez-Creiser.





Carnet de croquis de Jean-Jacques Pigeon, par Olivier.



Cot Cot Montmartre, par Vanessa.

Un peu de poésie vue par les équipes de la Manufacture Design et quelques amis....



Lucie et Manon perchées au Capéou, par Camille.





La muse dans les nuages de Fabienne Auzolle, par Frédéric.



Ballet mécanique, par Dominique.

#instantsdepoesie



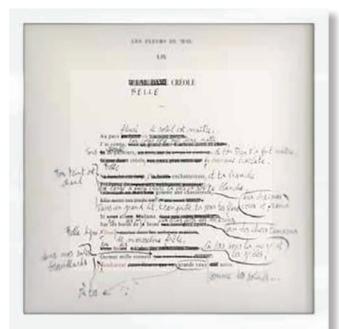
Rayures lumineuses, par Dominique.



Dans le salon Directoire, une dame créole dessinée par Frédéric Malette, par Isabelle.



Les fleurs du bonheur, par Iris.



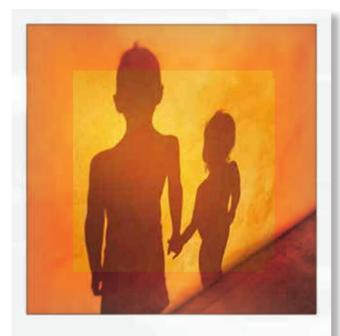
Au "pays parfumé", un travail d'écriture de Jérémie Bennequin, par Isabelle.



Cartographie par le temps qui passe, par Frédéric.



Matières sculpturales, par Dominique.



Fraternité sans ombre, par Vanessa.



Nimbostratus sur papier, par Valérie.

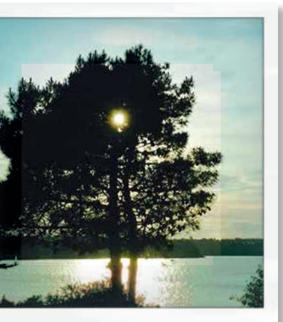
#enviesdepoesie



Paradis... si proche, si loin, par Marika.



Façade aveugle ? par Vanessa.



Un intant d'architecture solaire éphémère, par Gwénaël.



Graff urbain amoureux, par Valérie.



La poésie des épis, par Loréa.



Lumière céleste traversant le béton à Firminy, par Frédéric.



Smiley house japonaise, par Vanessa.



Une Visitation en branchages de Jean-Jacques Pigeon, par Olivier.

#lapoesieestpartout



Expo Medusa au Musée d'Art Moderne, un casque de relaxation, par Liliane.



Quand la lumière transforme les briques rouges en or, par Frédéric.









Au printemps, la vigne vierge envahit la façade et distille sa fraîcheur, une invitation à ouvrir le bureau vers le jardin.



Dès le départ, il fallait avoir envie de rêver en découvrant cet espace dans lequel il y avait les fours de cette ancienne verrerie. Les murs étaient noircis, abîmés, le sol inégal voire inexistant, tout était abandonné. Mais le grand espace sans cloisons autorisait toutes les envies et pour valérie et Frédéric c'était un terrain de jeu idéal. Il fallait combiner vie de famille et espaces de travail pour cette graphiste et ce photographe. Près des grandes portes d'ateliers ils auraient pu installer une cuisine ouverte vers l'extérieur ou un jardin d'hiver, mais puisque le ravail les occupe de longues heures, ces espaces seront eurs bureaux. Pour Valérie, un grand plateau double derrière un muret qui dissimule les rangements bas et ntègre le bureau au reste du loft tout en l'isolant. Cette grande surface est organisée en deux parties : le travail sur l'ordinateur d'un côté, dessins et travaux manuels de l'autre et accueille aussi leur plus grande fille après l'école pour quelques dessins et discussions.



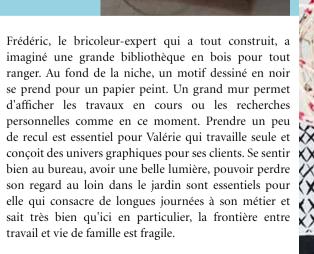
On customise tout : des cahiers avec une feuille de couleur, des boîtes en métal avec des graphismes.

Un panneau à la verticale du bureau cache les câbles disgracieux.

De longs brins d'osier noués avec des rubans entourent les ampoules pour créer des structures poétiques.













[UN POINT APRÈS L'AUTRE]











L'adresse de l'atelier de broderie d'Edith Mézard est en soi un morceau de poème: Château de l'Ange à Lumières! Dans les écuries de cet ancien relais de poste du XVII siècle, Édith a installé sa boutique de linge de maison. De son atelier à l'étage, nappes en organdi, parures de lit en lin pastel, serviettes brodées en nid-d'abeille, draps d'éponge moelleuses... sont confectionnés pour les plus belles maisons du Lubéron.









Les bocaux de pigments sont alignés dans un meuble-vitrine repeint en noir.



Claire a deux univers. Le monde de la finance la semaine; son atelier, le week-end. Dans le jardin de la maison de campagne familiale, derrière un muret e pierres des champs retenues par un grillage, elle a cré un espace qui lui ressemble et n'appartient qu'à elle très organisé et plein de poésie. Ici, assise devant u grand plateau en chêne posé sur un pied de table de vigneron, elle prend de la hauteur pour mettre e couleurs les nuances et les lumières captées dans le forêt, en montagne ou sur une île...

Autant de moments d'inspiration qui lui reviennent er flash pour donner vie à des aquarelles tout en délicatesse



Encadré par ses cours de dessin, nourri d'échanges artistiques, le travail de Claire est un subtil équilibre entre méthode et spontanéité qui s'exprime librement dans son atelier.

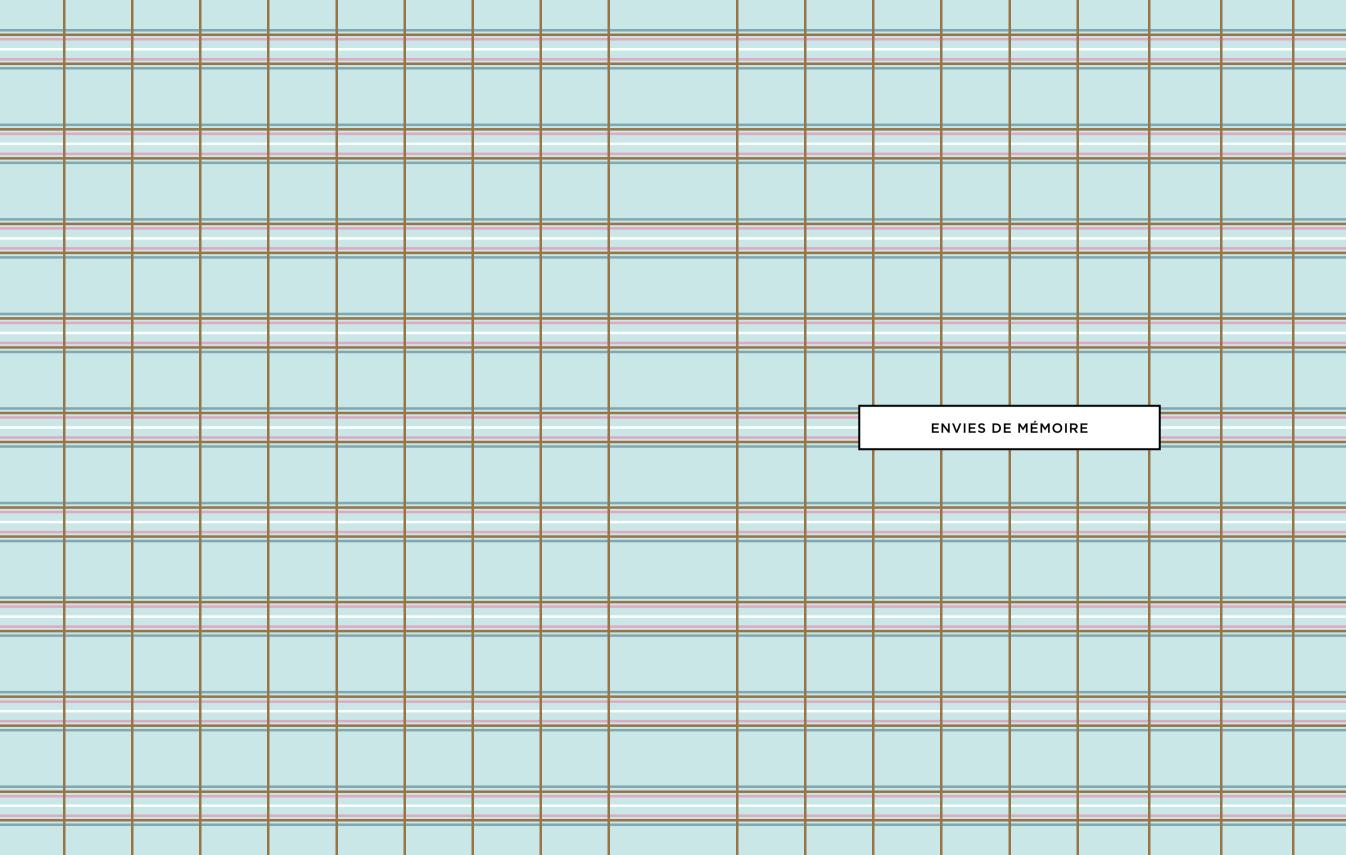


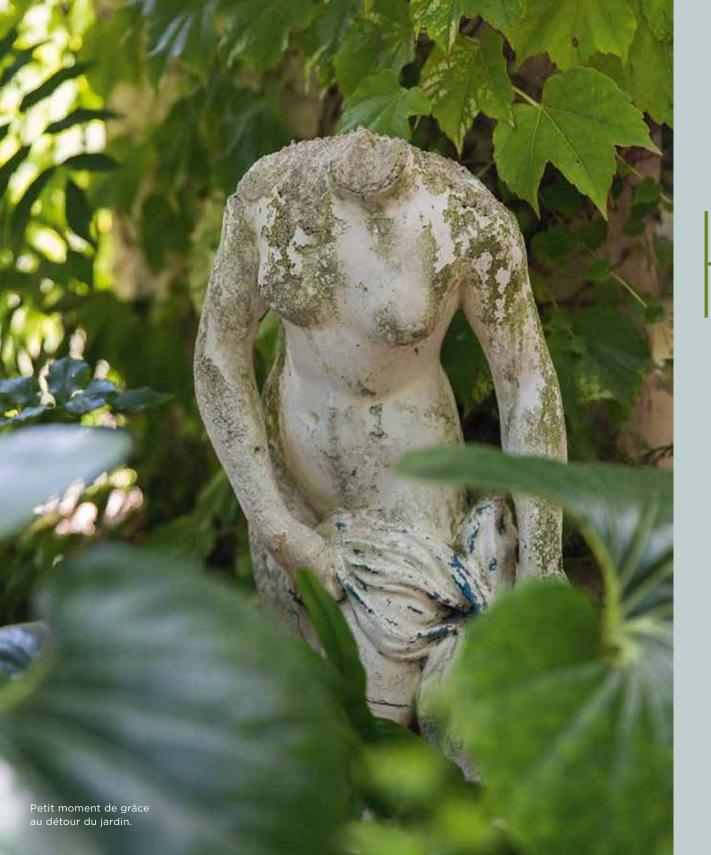




Gammes de papiers, bouquets de pinceaux, collections de pastels et de crayons à portée de main, Claire s'est entourée d'objets éclectiques qui racontent ses voyages, ses promenades et ses maisons, comme une lampe chinée à l'Île de Ré, un chapeau ou un paysage peint sur la route du retour des vacances d'été à Chamonix. Au mur, des trophées d'un chevreuil, d'un cerf et d'un sanglier coiffé d'un panama, font écho à l'art de la vénerie en Sarthe. La porte ouverte laisse entrer la lumière. Un nuage passe, la perception est différente, Claire saisit l'instant.







HANGAR

LE STYLE, UNE SECONDE NATURE





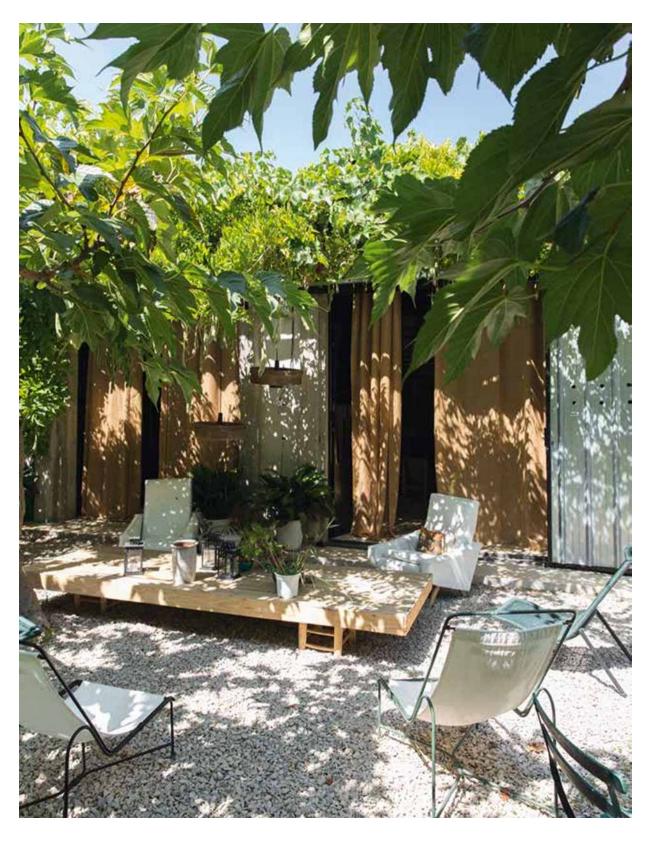


Tapis dessinés par Annick et fabriqués au Maroc. Ouvertures panoramiques sur le verger.

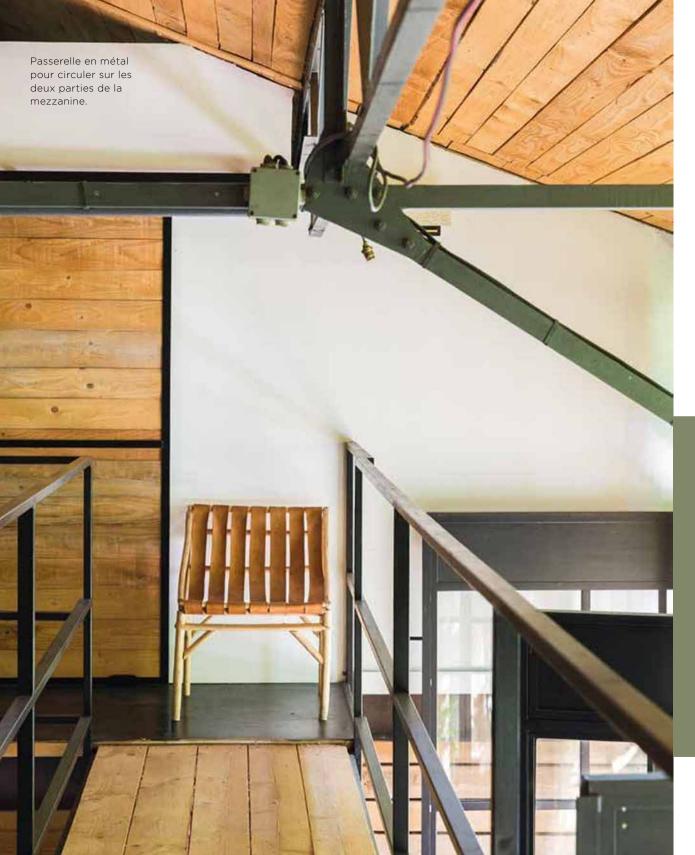
UN HANGAR À VIVRE

Annick est une magicienne. Elle transforme tout ce qu'elle touche, non! tout ce qui la touche... Un hangar au milieu d'un champ de pommiers et la voilà qui échafaude l'idée d'aménager cet abri de tôle en maison de campagne pour sa nombreuse famille marseillaise! Pour la créatrice tout azimut de vêtements, de maroquinerie et maintenant de mobilier et accessoires de décoration, l'affaire est dans ses cordes.









BARDAGES DE BOIS ET ASSEMBLAGES EN MÉTAL



Humour avec le couple de chiens kitsch posés sur le lit. Porte-fenêtre en métal pour vivre dehors au maximum. Rideau à tirer pour la sieste...



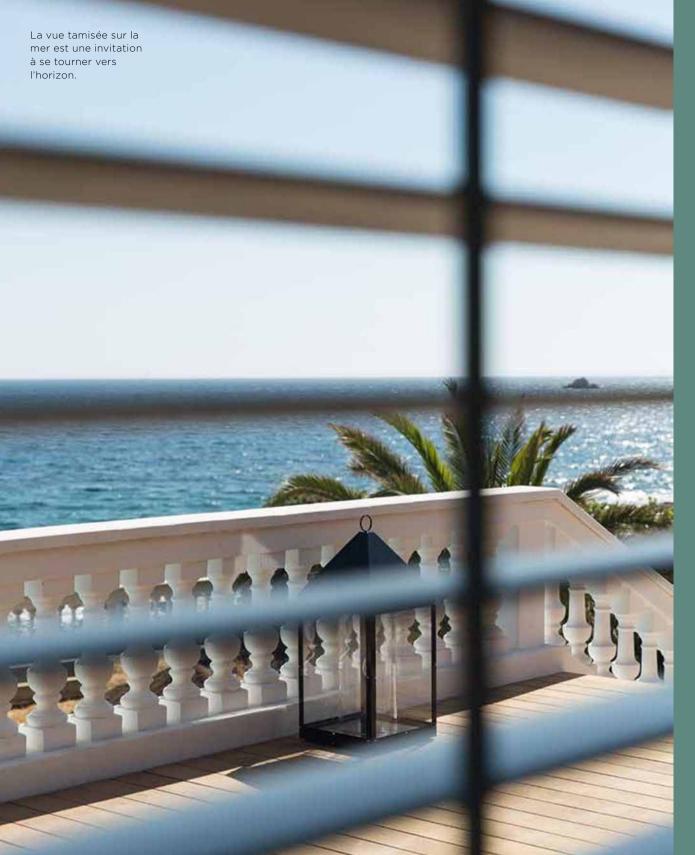


Et bientôt, une mezzanine en métal style atelier abrite un dortoir et un salon de jeux. Une cheminée double-face réchauffe les soirées d'hiver et un plan de travail tout en longueur permet de cuisiner à plusieurs. En guise de canapés, des banquettes en bois équipées de matelas et coussins douillets.

Le talent de styliste d'Annick donne sa mesure : le blond des planches de coffrage qui tapissent les parois en tôle compense le noir anthracite des poutrelles métalliques ; le blanc optique de quelques murs éclaire, ici et là, des tapis au dessin fait de cordes, des tabourets et des sièges artisanaux en bois de citronnier ou d'acacia, des collections de céramique des années 50, des rideaux frangés façon seventies qui cloisonnent à la demande...

Un doux mélange plein de charme et de fantaisie qui accompagne une façon de vivre sans contraintes, un cadre champêtre où coulent des jours heureux.





UN PATRIMOINE RECREE



Dans la salle a manger, le vaisselier acajou et les toiles chinées ressortent sur la peinture bleu Neptune de la gamme Manganèse éditée par Tollens.



Malgré une vue imprenable sur la Méditerranée, cette villa de maître de la baie d'Ajaccio manquait de personnalité et de charme. Pour que la magie du paysage se prolonge à l'intérieur, le propriétaire a confié la décoration de sa nouvelle demeure à l'atelier de styling Manganèse Éditions.

C'est naturellement du destin exceptionnel de Bonaparte, l'enfant chéri de la Corse, que s'est inspirée l'équipe pour imaginer une histoire, capable en nuance, de mettre en valeur les atouts de la maison.



Comme un deck avancé sur la mer, la terrasse en bois avec ses jeux d'arcades et de balustrade crée un cadre authentique pour une pause avec vue.





Les tentures rayées des campements militaires, sont devenues des papiers peints et rideaux aux trames bleu, rouge et blanc des tenues directoire. La façade s'est rehaussée d'un rouge ocre pour souligner les colonnades des palais méditerranéens.

La lumière tamisée filtrée par les volets à battants et les shutters intérieurs a apporté de la douceur dans un décor de mobilier élégant et moderne où les fers plats noirs et aplats de couleurs, contrastent avec la noblesse du marbre et de l'acajou pour créer un style intemporel. Pour finir, les objets chinés chez les antiquaires locaux, ont donné un supplément d'âme et de la sensibilité à ce lieu dont on pourrait croire aujourd'hui qu'il fait partie du patrimoine de la baie.





UNE MAISON DE FAMILLE(S)







Dans le salon aux boiseries rechampies, se répondent les tons chatoyants des bergères, le rouge laqué des tables chinoises et les motifs du tapis marocain.
Façade côté campagne de la maison enclavée dans la verdure et les terrasses.
Jeux toujours magiques de la lumière du Sud.

L'ANTRE D'UN CHINEUR INVÉTÉRÉ

Il est des maisons qui sont des condensés de mémoire. Cette majestueuse maison de village a sa propre histoire, celle d'une famille provençale qui l'a construite au XVIII^c et dont la partie inférieure du bâtiment tout en voûte servait à stocker les produits du domaine agricole.

Elle fait maintenant le bonheur d'une famille parisienne où trois générations, sans compter les amis de passage, se côtoient au gré des week-ends et vacances. Alain, le maître des lieux, a fait de sa demeure bienaimée, le réceptacle de ses trouvailles chez les antiquaires de ces terres des Alpilles et du Luberon. De chaque gravure, objet de collection ou pièce de vaisselle ancienne, ce conteur-né a le don de restituer un bout de leurs histoires.







Une modernité tempérée qui allie chêne et inox pour les récents travaux de la cuisine. Meubles de style et rayures franches. Visage du temps passé... Une maison au fil du temps.

La bâtisse qui a traversé les siècles, supporte, sans faiblir, les travaux de modernisation nécessaire comme la nouvelle organisation plus conviviale de la cuisine avec son plan de travail central, l'aménagement des salles de bain avec lavabos anglais et larges douches ou encore les coloris pastel des chambres mises au goût du jour par Corinne, l'enjouée maîtresse de maison. Ce travail subtil de relooking n'a pas modifié l'essentiel du charme de la demeure, une forme d'élégance surannée, une grande armoire à souvenirs un brin nostalgique.



LA CONCORDANCE DES TEMPS



UN PRIEURÉ RAJEUNI



SOUS LES VOÛTES DE PIERRE







Prenez une bâtisse XVII^e siècle, trempez-la dans un bain de chaux blanche, décapez la pierre de taille des sols et des murs voûtés, agrémentez de béton ciré, équipez de sanitaires en corian immaculé, ajoutez du mobilier houssé

Voilà, pour le gros-œuvre, la recette que l'hôtelière Brigitte Pagès a concoctée pour transformer un prieuré de Maussane-les-Alpilles en nouvelle annexe de luxe du fameux Hôtel Particulier d'Arles. Passionnée par son métier en général et la décoration en particulier, Brigitte fait des lieux qu'elle aménage, de véritables cocons de bien être.

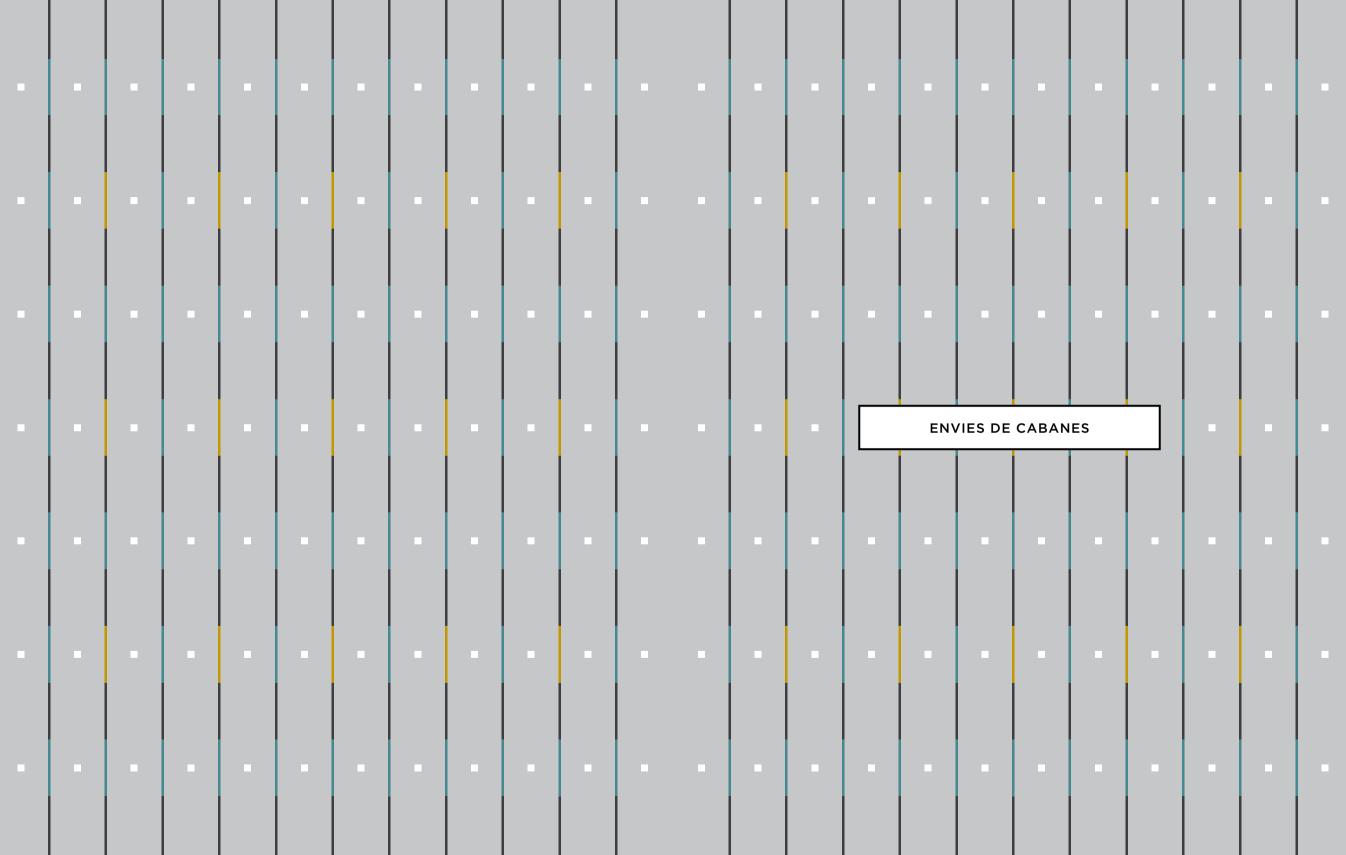


Elle aime mélanger les styles ancien et contemporain, les meubles italiens peints d'arabesques, les pannotages de boiseries anciennes, les chandeliers d'église, les sièges Haute Époque, une table de couvent...

Autant d'ingrédients patinés par le temps qui prennent un relief particulier dans ce décor

prennent un relief particulier dans ce décor de blancheur, de housses de percale et de linge amidonné. Le prieuré entame une nouvelle vie sous de bons auspices, une rédemption dont la religion a pour nom décoration.

En ponctuation, un chandelier d'église, du mobilier peint d'arabesques ou une photo de danseuse en noir et blanc.





Je me souviens qu'enfant, la joie d'avoir une cabane commençait avant même qu'elle n'existe. Quel enthousiasme en traversant la forêt, tout est là, à portée de main ; de solides branches, des lianes ondulantes, des mousses odorantes et quelques fleurs... de la récolte dépendra l'allure de la construction. Ma cabane ne ressemble pas à une maison mais à un nid qui se cache au cœur des arbres pour que l'évasion soit plus grande et se rapprocher de la nature. En grimpant l'échelle et en perdant mes repères, le rêve commence...

de cabanes...



Ma cabane, c'est une petite pièce chaleureuse, mon havre de paix sur une plage du Sud-ouest, où je peux soit m'isoler pour réfléchir et lire, soit retrouver mes amis pour discuter pendant des heures et refaire le monde. Elle se ferme à l'aide d'un rideau et ses coussins ont un côté oriental dont j'apprécie les couleurs et les motifs. Ils contrastent avec le style Côte Ouest de la région. Le ciel est bleu mais il y a toujours un nuage qui passe...

VICTOIRE COURTOIS

...un monde imaginaire



Cette cabane représente une petite maison arcachonnaise, perchée sur un tronc dans une pinède des Landes. La mer n'est pas loin, le sol est sablonneux, l'odeur des pins est forte. On y monte à l'aide d'une échelle et, une fois là-haut, on aperçoit par la petite fenêtre l'océan ou le Bassin avec ses cabanes tchanquées.

AUDE SURVILLE



La cabane... de nos rêves! Simple, loin de tout mais pas déconnectée! L'eau salée mais aussi le jaccuzzi, pas de compromis! Du vert parce que chez Saguez & Partners, on aime le green. La balançoire pour faire un plouf les cheveux au vent. Le hamac au dessus de l'eau pour admirer les poissons sous le soleil... avant de les pêcher (avec la canne à pêche!). La barque pour aller faire un tour vers les rives de villes et mieux revenir s'assoupir sous la canopée végétale et étoilée.

JOUR MIEUX revenir sur terre



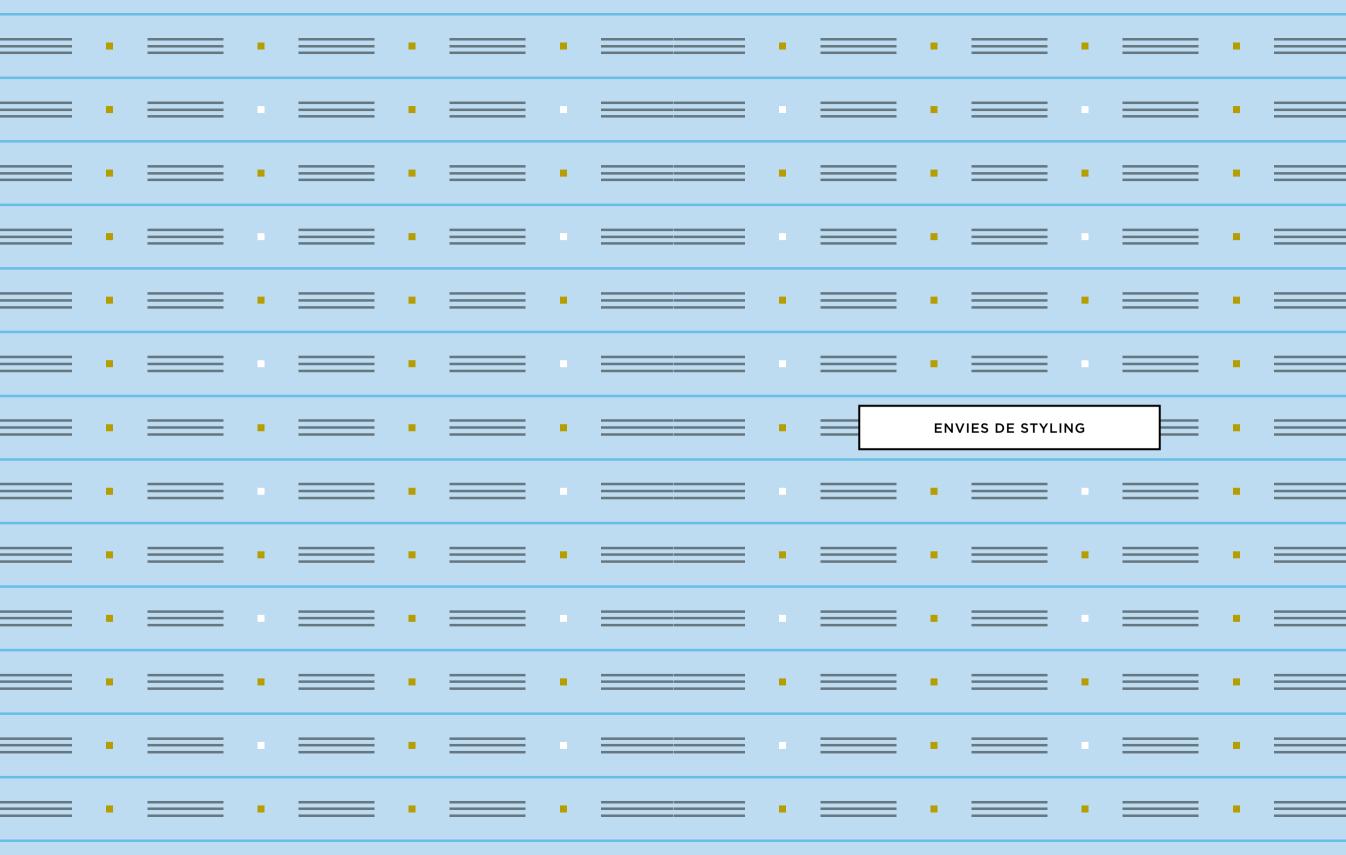
Une cabane en immersion dans la nature.

Cette cabane est une déclinaison d'attitudes pour flâner, se détendre et lire. Le perron d'accès est aux proportions d'un banc pour s'asseoir à l'extérieur. Les jours de mauvais temps, le gîte principal aux dimensions réduites accueille uniquement un lit de repos et un poêle pour lire au coin du feu. Quant à la terrasse, pour les beaux jours, elle permet d'observer la nature alentour. FRÉDÉRIC BARON-MORIN



« La cabane est une cellule de grisement » (Sylvain Tesson Dans les Forêts de Sibérie). Notre cabane est une invitation aux perspectives, aux reflets, à la méditation, selon ses humeurs et selon le temps. C'est une cellule d'immersion qui nous projette dans la nature et le paysage qu'elle cadre et reflète selon le regard que l'on porte. Elle est architecture, elle est expérience... Elle est aussi sculpture, land art, agrippée à l'arbre qu'elle vient aimablement coloniser.

GWENAËL P. & ANTHONY K.









Contraste entre architecture industrielle en briques et baies métalliques avec l'esprit festif des guirlandes d'ampoules qui éclairent la terrasse.

UNE CUISINE FRAICHE DE MARCHE, DES PLATS A PETIT PRIX LE PAIN PITA MAISON CUIT A L'HUILE D'OLIVE, LES MEZZES COMMEAU VILLAGE. LA PIKILIA A PARTAGER LA VRAIE SALADE GRECQUE DE LA YAYA, LE POULPE LASAUGEETAU OLIVES VERTES. LE YAOURT GREC AU MI DE MONTAGNE ET AUX GRAINES.LEPORTO KALOPITAET. LE CHOCO LAT A L'HUILE D'OLIVE ET FLEUR DE SEL FUMEE.





La touche Arty : l'artiste Jean Oddes a tracé dans l'angle d'un grand mur, une carte de la Méditerranée à partir de bandes de couleur indigo. Jean Oddes
Pour Manganèse
06/17







A SAGUEZ CAMP

SÉMINAIRE&WORKSHOP





Aménager un bâtiment XVII^e d'Arles en bivouac pour séminaires?

Un nouveau lieu de travail ouvre ses portes pour les collaborateurs et les clients de Saguez & Partners et de Manganèse! En Arles, dans le vieux quartier de la Roquette, un salon-bibliothèque et une orangerie sont installés pour accueillir des petits groupes de réflexion d'une douzaine de personnes. Pour créer un effet de déconnexion propice aux idées neuves, un esprit bivouac est donné avec des sièges en toile, des lanternes, des coupoles pour feux de bois, des tons kaki et bleu de Prusse, des palmiers...



ARLES







Une longue table dans le salon bibliothèque pour travailler côte à côte.



Un banc en fer clouté pour s'isoler dans le jardin.





Une jardinière à garnir d'un palmier.



Un bureau "participatif"
pour 4, 6 ou 8 pour
débattre dans l'orangerie.





Dans la cuisine un esprit « potager provençal » avec armoires grillagées, carreaux zelliges, éléments en tôle noire et paniers de rangement en osier. Projet de frise peinte à l'aguarelle par Amandine Mazé.





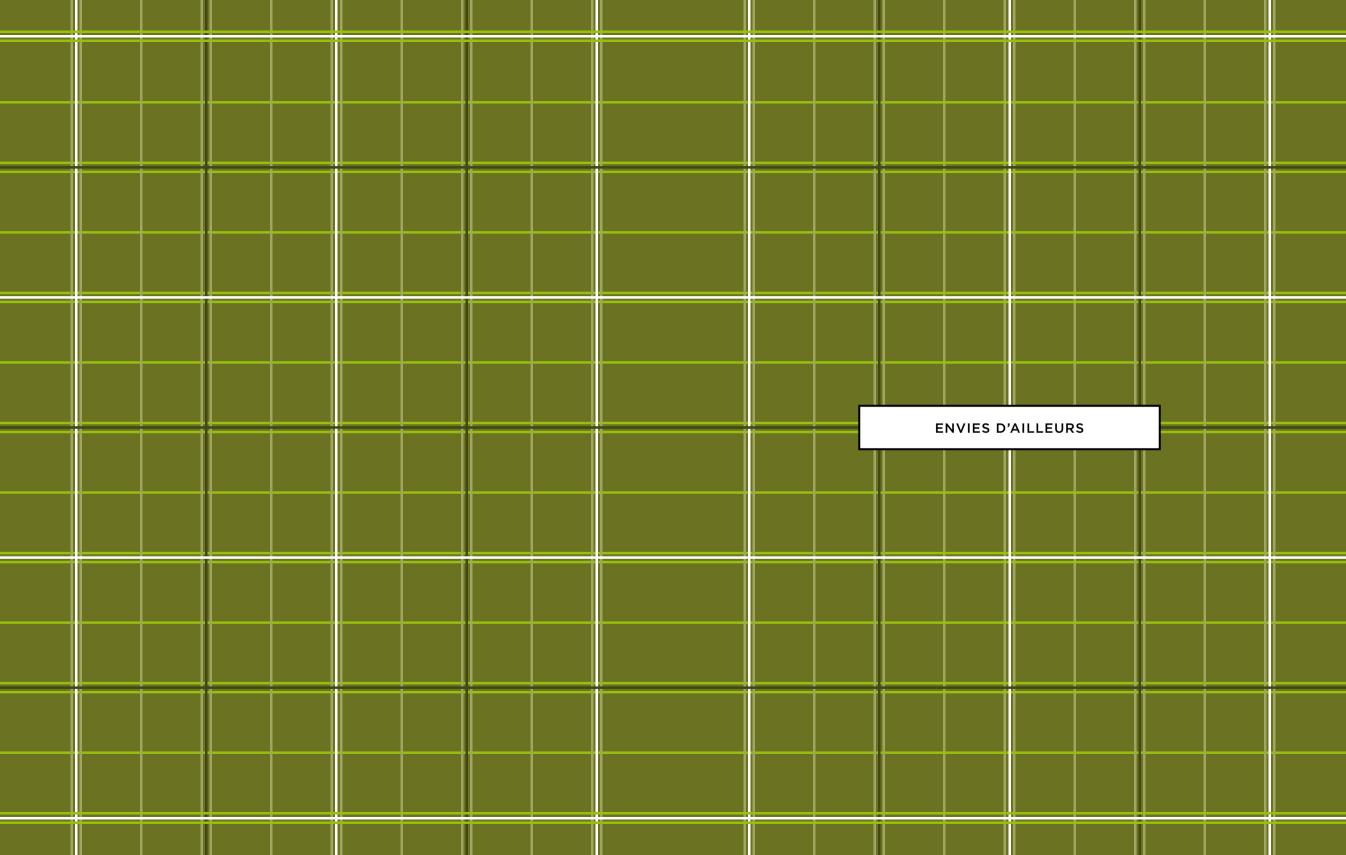












let's Start!



Click & Collect + conciergerie + smile

= bien commencer la journée!











LA MANUZ







Un escalier comme une envolée.

Venez avec moi je vais vous présenter La Manu, Manu 2 ou encore La Manufacture Design 2 et ses multiples facettes. De bon matin, Manu est aux petits soins avec ses partenaires, pour bien commencer la journée elle propose un petit déjeuner avec le plein de vitamines. C'est le moment le plus important de la journée, c'est pas moi qui le dit, c'est le médecin! Il est donc très agréable de le partager avec ses collègues, ça permet de renforcer les liens et d'échanger. Juste avant, la Manufacture vous laisse vous émerveiller devant son coin lounge à l'entrée, d'où vous pouvez admirer son jardin tropical. C'est un 4 étoiles la petite Manufacture 2!

let's work!









#legrandmagasindesmateriaux

100dboards, le plein d'idées.



"Les créas sont attendus en salle Aquarium!"





#pechakucha #pechaquoi???







#yadeslivrespartout

Aller, let's start the work! Au premier étage vous vous trouverez entre recherche et analyse des matériaux dans la matériauthèque. Vous pourrez aussi activer votre cerveau plus rapidement et plus efficacement dans les petits couloirs Quick Point ou noter vos bonnes idées sur les tableaux du côté de la Strat. Car n'oubliez pas que les meilleures idées se trouvent dans les réflexions les plus simples, brèves et rapides!

let's have, a Break!







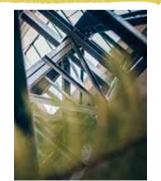
ep the Work and the Smile!



#weloveBrazilandRobertoBurleMarx







#labellelumiere



à la salle de sport".



12 h 45, Stop on arrête tout, il est l'heure de faire un break et de déjeuner. Pour cela plusieurs options s'offrent à vous : déjeunez dans le réfectoire, vous serez plongés dans une ambiance bistro où H&J vous préparent des plats maison sans même sortir de la Manu. Vous pourrez aussi opter pour le coin pick-nick, là c'est vous qui décidez de ce que vous mangerez. Mais la pause à la Manufacture ce n'est pas que manger, vous pouvez aussi vous dépenser dans la salle de sport entre fitness et musculation, la beauté à un prix, ce qu'il est beau ce travail!



Re: new 1825 my energy!











Co-working, co-smiling!



#frombrazilbymanganese



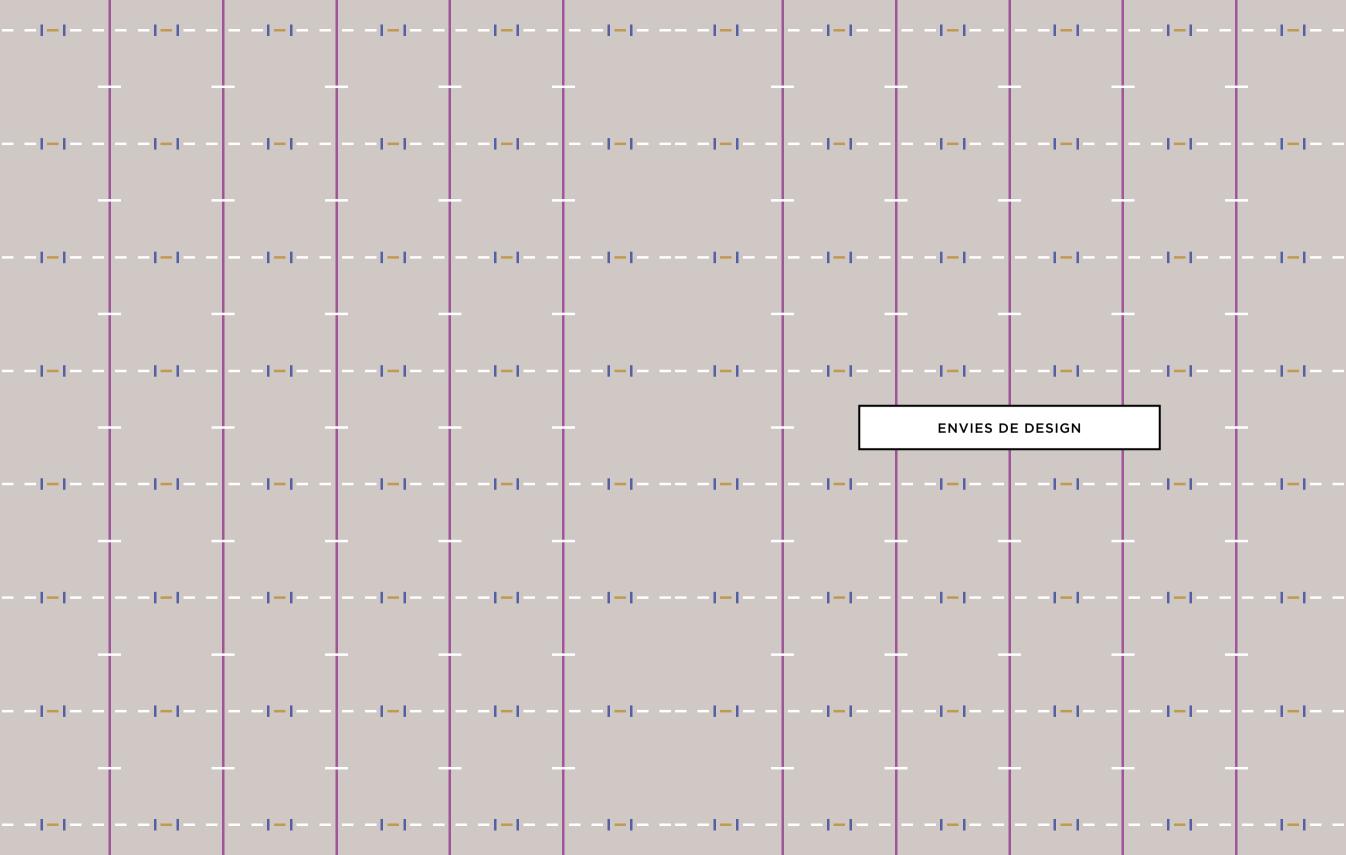
Brief-débrief.





#bureaudecampagne

Après votre pause il est temps de reprendre le travail et c'est là que vous décidez de changer d'environnement pour pousser votre créativité ou tout simplement vous concentrer beaucoup plus. Vous avez plusieurs options : vous rendre dans le jardin tropical où une tente est installée, elle vous permet de vous sentir loin et vous protège en cas de pluie. Vous pouvez aussi faire une petite réunion près de la cheminée ou sur la terrasse du premier étage où vous trouverez des bancs et des tables en plein air. Travailler à La Manu c'est tous les jours différent comme si vous changiez d'entreprise sauf que non, ces endroits existent dans un même lieu et ce lieu c'est La Manufacture 2. Ici il ne faut pas penser travail mais plutôt partage. Bienvenue!







les collections

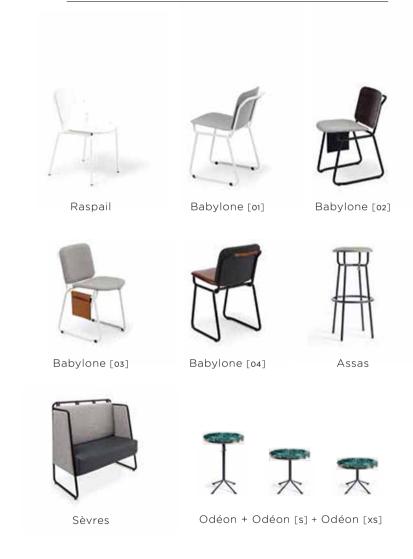
Atelier de style et éditeur de mobilier, Manganèse Éditions a travaillé main dans la main avec son partenaire 100x100 Group le design de 3 nouvelles collections. Cette nouvelle ligne, baptisée Restô | Burô -qui rime avec Recto | Verso- a été conçue pour offrir un double usage Lifestyle et Worsktyle.

C'est justement autour du STYLE que le design de Manganèse se dessine. La poésie de la couleur et le choix des belles matières confèrent aux collections un look élégant et intemporel pour traverser les années sans se démoder.

MANGANESE-EDITIONS.COM



COLLECTION CHERCHE-MIDI



Le fil conducteur de cette collection est la structure tubulaire noire ou blanche qui constitue une base solide et simple qui se déroule comme un fil et sert de socle aux assises et plateaux de tables. L'originalité de la collection vient aussi de ces petites astuces pratiques : le crochet pour mettre son sac, la poignée pour manipuler facilement la chaise qui s'empile. La banquette qui se compose à l'envie pour structurer l'espace. La pochette en cuir pour glisser un cahier.





COLLECTION TROCADÉRO



Franklin



léna



Wilson

Les tables de la collection Trocadéro ont toutes la particularité de pouvoir offrir un système de connexion pratique, discrètement caché dans les pieds ou sous un bac au centre de la table. De cette façon, au restau et surtout au bureau, chacun peut rester branché sans avoir à explorer le dessous de la table où les câbles s'entremêlent. Cette collection dispose d'un large choix de finitions allant du mélaminé au marbre blanc de Carrare, en passant par toute une palette de finitions bois et terrazzo.



• Coloration alpine •



COLLECTION MODULE









M rectangle

Pensée comme un système, cette collection de 3 tables, l'une semi circulaire, l'autre carrée et la dernière rectangle, permet de moduler l'espace selon son besoin. En jouant avec les compositions, on peut faire une petite table ronde, une très grande table d'hôte, une table ovale de salle à manger. Un système d'assemblage des pieds permet de toujours garder la même section au niveau des jambes. Le charme de cette collection c'est aussi la simplicité de ses finitions bouleau et mélaminé blanc. Less is more!





ENVIES D'INSTANTANÉS

Merci à Frédéric Baron-Morin, Camille Boyer, Loréa De Vos, Iris, Valérie Jelger, Vanessa Milewski, Dominique Neel, Gwenaël Plesse, Liliane Richard, Marika Saarinen et Isabelle & Olivier Saguez de nous faire partager leurs regards pleins d'émotion.

ENVIES D'ATELIERS

Merci à Claire Coirier, Édith Mézard et Valérie Jelger de nous avoir ouvert la porte de leurs ateliers. Photos : «Les aquarelles de Claire» et «Les graphismes de Valérie» : Frédéric Baron-Morin, «Les broderies d'Édith». Photos : Yves Duronsoy.

ENVIES DE MÉMOIRE

Merci à Annick Lestrohan, Alain Salat, Alain Poirée et Corinne Pitavy de nous avoir accueillis dans leurs maisons. Photos : Yves Duronsoy.

ENVIES DE CABANES

Merci à Valérie Jelger, Victoire Courtois, Aude Surville, Juliette Puig et Méa Smith, Frédéric Baron-Morin, Gwenaël Plesse et Anthony Karam d'avoir donné vie à leurs rêves d'enfants.

ENVIES DE STYLING

Pour Yaya | Merci à Pierre-Julien et Gregory Chantzios et à leur chef Juan Arbelaez d'avoir confié à Manganèse leur restaurant, un petit îlot grec plein de saveurs dans les Docks de Saint-Ouen. Architecture : Christophe Vergnaud CV2A. Carte murale et marquages au sol : Jean Oddes. Image 3D de l'extérieur de Yaya : Phanellie Mignot.

Pour *A Saguez Camp* | Aquarelles : Amandine Mazé. Identité visuelle : Simon Rodriguez et Caroline Boutet de l'Agence-S. Photos des meubles et objets : droits réservés.

ENVIES D'AILLEURS

Merci à Bintou Niakate pour son regard sur la Manufacture Design avec ses textes. Merci à Florent Darthout pour ses belles photos de la Manufacture Design et à Frédéric Baron-Morin pour ses photos de plantes tropicales.

ENVIES DE DESIGN

Merci à Stéphanie de Quatrebarbes, la directrice conseil de Manganèse dont les grandes qualités de coordonnatrice sont connues et reconnues et à Jean-Philippe Cordina, le designer de Saguez & Partners qui a veillé à la belle cohérence de la nouvelle collection. À Pierre Brichet et Caroline Ziegler du Studio Brichet Ziegler pour leur efficace collaboration technique. À l'équipe italienne de 100x100 Group pour leur professionnalisme et leur confiance. Illustrations : Valérie Jelger.

Merci aux clients de la Manufacture Design et de Manganèse Éditions.

Merci à Patricia Courtois pour sa relecture attentive.

Et merci à Hélène Mingant, pour ses conseils avisés et son œil vigilant à l'impression! Merci à Valérie Jelger, notre graphiste jamais à court d'idées et de bonne humeur.

SAGUEZ & PARTNERS | MANUFACTURE DESIGN

6 RUE DE L'HIPPODROME | PARIS | SAINT-OUEN.

_

SAGUEZ-AND-PARTNERS.COM MANGANESE-EDITIONS.COM

